

**EL kambalachi (trueque), como propuesta pedagógica para la resignificación del
pensamiento en el Pueblo Inga de Aponte**

Martha Yaneth Jojoa Mavisoy

**Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Español y Comunicación Audiovisual
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas
Pereira – Colombia
2019**

EL kambalachi (trueque), como propuesta pedagógica para la resignificación del pensamiento en el Pueblo Inga de Aponte.

**Proyecto de grado para optar al Título de:
Licenciada En Comunicación E Informática Educativas**

**Estudiante:
Martha Yaneth Jojoa Mavisoy**

**Director:
Miguel Ángel Puentes Castro**

**Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Español y Comunicación Audiovisual
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas
Pereira – Colombia
2019**

Agradecimiento

Este bonito trabajo por y para espacios educativos y comunitarios es gracias a de cada uno de los abuelos, y abuelas que nos han permitido vivir en este tiempo y lugar, lo que hoy es el Resguardo Indígena Territorio Ancestral del Pueblo Inga de Aponte, al territorio y naturaleza como mi espacio de vida, darle un *diusulupaisito* “muchas gracias” a mis padres Isaura Mavisoy y Laureano Jojoa, quienes con su apoyo incondicional y cariño fraterno me enseñaron mis valores culturales e identidad desde el hogar transmitido a la comunidad, a mis hermanos Leidy, Bairon, José, Camilo y Manuel por sus palabras y acompañamiento afectuoso en este camino de nuestras vidas, a mis primos en especial a Damaris Carlosama por su acompañamiento en esta etapa de mi vida y ser la fortaleza de todo este proceso, a todos los niños y niñas que participaron con su compartir y asistir diario a los espacios educativos, en la escuela, el acompañar y desarrollar las actividades propuestas; en especial al docente Pedro Fermín Carlosama Mavisoy responsable de la sede 04 de la comunidad de Granadillo, por su compromiso y participación de este proyecto, por cada espacio permitido y apropiar las diferentes actividades que se debieron llevar a cabo, sin su labor y entrega como docente y padre de familia no se habría logrado este trabajo final.

Agradecer finalmente a la comunidad, amigos, familiares y compañeros que acompañaron desde los diferentes espacios y esencias; a la universidad Tecnológica de Pereira y el programa de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, a los docentes y asesor del proyecto Miguel Ángel Puentes Castro.

Un bonito camino acompañe a cada uno de ellos y que este sea uno de los pasos de los muchos que como pueblo y desde la educación podamos continuar aportando.

Diusulupaisito Tukuikunata.

Tabla de Contenido

Resumen	1
Capítulo I.....	3
Descripción del Proyecto.....	3
1.1. Planteamiento del Problema	3
1.2. Justificación	7
1.3. Pregunta.....	8
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo General.	8
1.4.2. Objetivos Específicos.	8
Capítulo II.....	9
Marco Contextual	9
2.1. Referentes Históricos y Actuales Del Pueblo Inga De Aponte	9
2.2. Estado Del Arte.....	11
Capítulo III.....	19
Marco Teórico.....	19
3.1. Colonización	19
3.2 Pensamiento Descolonial	20
3.3. Interculturalidad	21
3.4. Trueque.....	22
3.5. Educación Informal	24

Capítulo IV	25
Marco Metodológico	25
4.1. Tipo De Estudio	25
4.1.1. Etnografía.	25
4.1.2. La Fenomenología.....	26
4.1.3. Alcance Correlacional.	27
4.2. Universo y Muestra	27
4.2.1. Población	28
4.3. Técnicas e Instrumentos	28
4.3.1. Conversatorios-Mingas de Pensamiento.	29
4.3.2 Mapas Participativos Comunitarios.	29
4.3.3. Observación.	30
4.3.4. Diario de Campo.	30
4.3.5. Exploración Colectiva.	31
4.3.6. Registros Audiovisuales.	31
4.3.7. Cuadro Comparativo.	32
4.3.8. Entrevista.....	32
4.4. Fases De La Investigación.....	33
4.4.1. Primera Fase.	33
4.4.2. Segunda Fase.	33

4.4.3. Tercera Fase.....	34
4.4.4. Cuarta Fase.	34
Capítulo V	34
Análisis de Información	34
5.1 Entrevista.....	34
5.2 Cuadros Comparativos.	48
5.3 Observación.....	54
5.4 Descripción de Propuesta Pedagógica	61
5.4.1 Mingas	66
5.5 Organización y Sistematización de la Propuesta Pedagógica.	71
Recomendaciones	78
Conclusiones.....	79
ANEXOS	80
A) Formatos.....	80
B) Registros Fotográficos	85
Bibliografía.....	88
Referencias Fotográficas	90

Resumen

El proyecto se presenta con el objetivo de plantear una propuesta de resignificación del pensamiento y apropiación desde el campo educativo el Kambalachi como saber y práctica ancestral para el Pueblo Inga de Aponte. Se hallará en el desarrollo de este documento con una problemática, que plantea un proceso de pérdida paulatina de prácticas y cosmovisiones de los Pueblos Indígenas, concretamente del Pueblo Inga, más adelante, desde diferentes artículos, investigaciones, y capítulos de libro, se da inicio al marco referencial con el estado del arte, y marco teórico que recopilan los datos e información pertinente del contexto, conceptos y filosofía de la liberación, desde autores principales como Enrique Dussel y Quijano; la descolonización del saber que permite un llamado a la interculturalidad y dar la resignificación del Kambalachi (trueque) desde la educación informal y formal.

Seguidamente el marco metodológico con el que se diseña la investigación desde la etnografía y fenomenología, los instrumentos para la obtención de datos, y las fases en las que se implementaran, para finalmente llegar a los hallazgos planteados al final de este trabajo.

Palabras claves: identidad, cultura, resignificar, educativo, colonización.

Abstract

The project is presented with the objective of present a proposal for resignification of thought and appropriate from the educational field the Kambalachi as knowledge and ancestral practice for the Inga people of Aponte. You will be in the development of this document with a problem, which raises a process of gradual loss of practices and worldviews of Indigenous Peoples, specifically of the Inga people, later, from different articles, research, and book chapters, begins to the referential framework with the state of the art, and theoretical framework, which collect the pertinent data and information of the context, concepts and philosophy of liberation, from leading authors such as Enrique Dussel and Quijano. The decolonization of knowledge that allows a call to interculturality and the resignification of Kambalachi (barter) from informal and formal education.

Then the methodological framework with which the research is designed from ethnography and phenomenology the instruments for obtaining data and the phases in which they were implemented, to finally have been applied according to the schedule proposed at the end of this work.

Keywords: identity, culture, resignify, educational, colonization.

Capítulo I

Descripción del Proyecto

1.1. Planteamiento del Problema

El primer capítulo de este proyecto investigativo presenta al lector la descripción del mismo, en este encontramos el planteamiento del problema que acerca y contextualiza al lector con la comunidad y una parte de las dificultades que se identificaron durante el proceso investigativo, los objetivos que se cumplieron bajo el principio de reciprocidad que permite la complementariedad al escuchar los Pueblos Indígenas del no ser objetos de estudio si no espacios de diálogo donde todos comprendemos la armonía del vivir , la justificación y la pregunta de investigación que han motivado la realización de dicho trabajo.

El conocimiento como construcción de vida es parte fundamental en la humanidad dentro de sus procesos organizativos, económicos, sociales, culturales y políticos, es así que muchos de los países de hoy, se constituyeron en procesos y naciones que vinculan grandes masas de población en pro de sobrevivir a partir de la transformación y aprendizajes de cada espacio a su alrededor. Estos espacios están interrelacionados a la naturaleza y los saberes que en ella se conservan.

La historia eurocéntrica narra la existencia de imperios, civilizaciones, naciones y diversos grupos que durante siglos habitaron, y han coexistido en la diversidad, a través de la dominación y manejo de las diferentes artes y saberes, descubiertos con el paso del tiempo. Sin embargo, muchas de estas dominaciones conllevaron no solo a las formas técnicas y de ciencias, si no al sometimiento y conquista de muchos territorios usando violencias, muertes y esclavitud.

Teniendo implicaciones directas las ciencias, las mismas que se han constituido fundamentales en la constitución del desarrollo para la humanidad y estas, a su vez, son la

base de la epistemología que constituye gran parte del pensamiento moderno y actual que según Dussel (1992) como citó Méndez Reyes, J. (2012) “y considera indispensable cuestionar el mito eurocéntrico de la modernidad, que tanto daño le ha hecho a la humanidad, imponiendo unívocamente una historia “universal”. teniendo como epicentro Europa y como panacea del desarrollo; la ciencia, filosofía y el pensamiento desarrollados por estos...” (pg. 51), lo que ha conllevado a una sola mirada y valorización del conocimiento centrado en occidente, provocando una profunda pérdida de saberes y pensamientos de otras culturas como lo ocurrido en nuestro continente, el caso particular de los Pueblos Indígenas.

Así pues, El Pueblo Inga hace parte de los cientos de Pueblos Indígenas sometidos desde la colonización en 1492 a todo el Abya Yala¹. Los Ingas son descendientes del gran Imperio Inca del Perú, asentados en el sur de Colombia en épocas de expansión de los Incas; tras la llegada de los colonizadores se condicionan a permanecer y pervivir bajo las normas, disposiciones y exigencias de la corona española. Muchos de los Pueblos para sobrevivir, adoptaron la cultura y enseñanzas que obligaban los colonizadores, y los Ingas no fueron la excepción.

El Resguardo Indígena, Territorio Ancestral del Pueblo Inga en Aponte, ubicado en el departamento de Nariño, Municipio del Tablón de Gómez, ha permanecido en este lugar por más de trescientos años, desde la llegada de su fundador Taita Carlos Tamavioy. De modo que se evidencia la pérdida paulatina de lo propio y ancestral, cuando es nombrado el Resguardo como “Aponte” (que según lo narran mayores es el apellido de un fraile que acompañó la comunidad en la constitución del Resguardo), aislando y desconociendo un

¹ La expresión Abya Yala ha sido empleada por los pueblos originarios del continente para auto designarse, en oposición a la expresión “América”. Si bien esta última había sido usada por primera vez en 1507 por el cosmólogo Martin Wadseemüller, sólo se consagró a finales del siglo XVIII [...] la expresión Abya Yala viene siendo cada vez más usada por ellos con el objetivo de construir un sentimiento de unidad y pertenencia.

nombre que mantenga la voz de los mayores y sabedores propios del Pueblo Inga. Así mismo se identifican otras secuelas que han permeado y continúan todavía en: los nombres, creencias, rituales, ceremonias, saberes y tradiciones, siendo algunas relegadas a lo salvaje y mal visto por la iglesia y gobernantes de ese entonces y ha disminuido a la fecha, pero no desaparecido.

En la actualidad además de los efectos de la opresión, Aponte ha sufrido bajo el sistema del capitalismo: la explotación de maderas, cultivos ilícitos, conflicto armado, una fuerte aculturación e influencia desde los diferentes y crecientes medios tecnológicos y de comunicación. Todos estos hechos han contribuido a unas profundas desorientaciones y pérdida parcial de nuestra identidad y auto reconocimiento como indígenas Ingas.

Muchas de las labores y saberes que se conservan en el territorio, requieren de un trabajo etnográfico, que ayude a revitalizar y sistematizar muchos de los conocimientos que aún se conservan y permanecen pese al sinnúmero de atropellos, físicos y culturales, y que ante la fuerte hegemonización ideológica del sistema dominante se han relegado a prácticas artesanales o rudimentarias, que no cumplen ni se admiten en la enseñanza convencional de los sistemas educativos presentes en los territorios indígenas, sin embargo en respuesta a esta constante lucha que se ha dado desde: la invasión al territorio, el sometimiento a religiones, pérdida de espiritualidad propia, minería y mega minería, y políticas excluyentes; los pueblos Indígenas han construido un camino de reivindicación desde sus bases organizativas; tales como la resistencia desde la palabra, y sistemas económicos, culturales, educativos, de salud y espiritualidad, y políticos con enfoque propio que se mandatan desde los planes de vida y salvaguarda.

El pueblo Inga desde el año 2006 inicio un proceso de recuperación y fortalecimiento de sus usos y costumbres que vincula a toda la comunidad, niños, niñas, jóvenes, adultos y

mayores, las autoridades junto con el cabildo dirigen este camino, al cual nos sumamos muchos de los jóvenes que hemos salido del territorio a culminar estudios superiores, por ende buscamos viabilizar y establecer un apoyo investigativo que contribuya a la resignificación desde el campo educativo para con nuestras generaciones más jóvenes.

Este tema de investigación se dirigió a una de las prácticas y saberes ancestrales de la comunidad Inga que data de tiempos milenarios en cuanto a su modo de vida, y que se transmite de generación en generación con la tradición oral en las actividades cotidianas, donde se vincula la familia en su totalidad, que con lo anteriormente mencionado, las afectaciones, han fragmentado la unidad de la familia misma, y son pocos quienes aún pueden relatar, mostrar y guiar estos valiosos saberes que mantienen equilibrio y armonía entre Hombre -Naturaleza.

La investigación se enfocó bajo una guía pedagógica y etnográfica que conllevo a la sistematización de la práctica milenaria que es el Kambalachi², que involucra saberes y hábitos ancestrales como: el manejo del calendario lunar, la chagra, la familia, la lengua y la simbología. El tejido de vida que auto sostiene la comunidad desde la siembra, cultivo y cosecha de sus alimentos que son los primeros pasos para llevar a cabo el Kambalachi, para que finalmente llegase a compartirse entre las familias Ingas creamos otra forma de enseñar desde un procesamiento de datos que finalmente se recogió en una cartilla con el apoyo de la misma comunidad.

Cada una de las comunidades del pueblo Inga mantiene sembradores y sembradoras, sabedores y sabedoras, abuelos y abuelas con quienes se conversó y compartió el “Suma Parlai”³ o el hablar bonito desde la palabra, que nos permitió una amplia recolección de

² Trueque

³ Hablar bonito

información dinamizando la co-creación de una propuesta pedagógica desde el trabajo de campo.

1.2. Justificación

Los valores culturales están relacionados a la forma de entender la naturaleza misma desde los Pueblos Originarios, sin embargo, estos fueron afectados por el contacto directo con una cultura totalmente diferente que llegó hasta sus territorios. Estas culturas que permearon las miradas desde otro contexto y con carácter impositivo, originaron una pérdida y desarraigo fuerte de lo propio de las culturas amerindias. Muchos saberes han logrado permanecer, se han conservado a través de las tradiciones y costumbres de los mismos, tales, como la oralidad desde su lengua propia, tejidos, economía, cultura, relacionados a su cosmovisión.

Han surgido movimientos intelectuales y de investigación que buscan transformar las políticas, aprendizajes, enseñanzas, y conciencias, como forma de vivir, creando otros significados y horizontes desde la multiculturalidad, que encaminen a una valorización y reconocimiento de los modos de vida a partir de las prácticas, la palabra y el pensamiento, para el caso del Abya Yala “América”, y una descolonización desde la resignificación epistemológica para y desde las comunidades que se mantienen relegadas de la historia tradicional.

Estas comunidades son su gran mayoría Pueblos Originarios, cuyos saberes permanecen gran parte en la oralidad de los mayores; en este sentido la investigación inicio con un camino de recopilación y reappropriación que permitió la documentación, dinamizando otras propuestas en pro de incentivar desde la educación y la pedagogía un material didáctico desde el saber del Kambalachi como modo de vida y reciprocidad que se vive en las chagras y familias Ingas, indirectamente contribuyendo a una economía solidaria que se debe fortalecer

y mantener a pesar de las adversidades y conflictos de aculturación que viven los Pueblos Indígenas hoy.

1.3. Pregunta

¿Es el Kambalachi una propuesta pedagógica para la resignificación del pensamiento en el Pueblo Inga de Aponte?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

- Plantear una propuesta pedagógica que resignifique el pensamiento, y apropie desde el campo educativo el Kambalachi como saber y práctica ancestral para el Pueblo Inga de Aponte.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar el grado de colonización presente en el Resguardo Inga de Aponte.
- Diseñar una propuesta pedagógica que involucre la comunidad, en la sede granadillo del Resguardo Inga de Aponte.
- Aplicar la propuesta pedagógica, como apoyo didáctico en el aula para potenciar los saberes propios.
- Reflexionar acerca de las implicaciones de la colonización en el Pueblo Inga de Aponte.

Capítulo II

Marco Contextual

2.1. Referentes Históricos y Actuales Del Pueblo Inga De Aponte

El segundo capítulo presenta el marco contextual y el estado del arte, el primero busca contextualizar el lector sobre el Pueblo Inga en Aponte y el segundo permitió revisar los trabajos relacionados con el tema de investigación.

El Resguardo Indígena Territorio Ancestral del Pueblo Inga en Aponte, proviene de la gran nacionalidad INCA, una cultura ancestral milenaria, que se extendieron desde el norte de Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y sur de Colombia⁴, que migraron hasta este lugar.

El pueblo Inga proviene de comunidades prehispánicas del imperio Inca que cumplían la función de avanzada militar y resguardo de las fronteras para impedir la sublevación de aquellos pueblos que eran sometidas al imperio. Es así como a finales del siglo XV llegan al Valle de Sibundoy, tras someter a los Camsá y para evitar la resistencia de los Kwaiker de Nariño, dirigiéndose a la zona del actual Putumayo, donde quedaron aislados de los demás grupos quechuas, más aún luego de la división del Imperio entre Huáscar y Atahualpa. Durante la conquista, se desplazaron a zonas de los departamentos de Caquetá y Nariño. Una vez asentados en su territorio, el establecimiento de las misiones capuchinas tuvo un gran impacto en su cultura. (Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH. (2009).

El cacique Taita Carlos Tamavioy líder y fundador de la comunidad de Aponte, el cual llegó en el año 1700 con su esposa María Melchor, sus tres hijos su hermana Juana

⁴ Pueblo Inga en Aponte, Mandato Integral de Vida para la Pervivencia del Pueblo Inga de Aponte, (2009)

Tajamanchoy y 25 familias provenientes del valle de Sibundoy (Putumayo)⁵. Son las primeras familias que poblaron Aponte, practicando muchos de los usos y costumbres propios, y desde esa fecha ha tenido un aumento en su población, a la vez, que ha sufrido una fuerte migración fuera del territorio a ciudades como: Pasto, Cali, Bogotá, Bucaramanga, Pereira, Popayán y Ecuador. Asentados los Ingas de Aponte en el sur de Colombia, Departamento de Nariño en el municipio del Tablón de Gómez según el DANE⁶ (Colombia multicultural 2007) se encuentra el pueblo indígena Inga, con 2.567 habitantes aproximadamente (en el Departamento de Nariño), que representa el 16% del total de la población de esta comunidad a nivel nacional.

El sistema de organización se fundamenta en la autoridad propia, representada por el Cabildo Mayor, que ejerce la figura legal ante cualquier institución externa al territorio, acompañada de cabildos menores para trabajar desde lo social, cultural, económico, político, salud y educación; tiene una titulación a través de la resolución 013 del 22 de julio del 2003 del INCORA⁷; se tituló el territorio Inga con 22.283 hectáreas, de las cuales se conserva gran parte como sitios sagrados, acompañado por la fuerza del testamento escrito a mano por el Taita de Taitas Carlos Tamaviyoy, en marzo del año 1700, adscrito y formalizado en época de colonización ante la Corona Española, mediante título 262, se conserva por las autoridades con respeto y armoniosamente privado.

⁵ Estas comunidades eran tradicionalmente militares y agrícolas dedicados al comercio y al servicio del Imperio Inca conocidas como “mitimak- kuna” (Mitimak que en lengua kichwa significa “irse” y de maray que significa “pelear”), de ahí que aún hoy los Inga sean conocidos por su tradición comerciante y migratoria, lo que ha marcado de manera definitiva su identidad cultural como pueblo (Agreda Antonia (s.f) Portal de Lenguas Indígenas de Colombia diversidad y contacto. Recuperado de: <https://lenguasdecolumbia.caroycuervo.gov.co/contenido/Lenguas-indigenas/Ficha-de-lengua/contenido/43&>)

⁶ Departamento Administrativo Nacional de Estadística-Colombia

⁷ Instituto Colombiano de Reforma Agraria

Aponte, se encuentra dividido en las comunidades del Páramo Alto, Paramo bajo, Pedregal, La Loma, Tajumbina, San francisco, Las Moras, El granadillo y el casco Urbano. Cuenta con la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, con sedes de Primaria y secundaria, y es en una de las sedes, donde se ejecutara la propuesta pedagógica, con el apoyo del docente y estudiantes, desde el pensamiento de los mayores que habitan la comunidad de Granadillo, sabiendo de la práctica del trueque (intercambio de pensamiento y alimentos sin dinero), las mingas (intercambio de trabajo por comida), los divichidus (intercambio de fuerza de trabajo), los conchavos (se pacta un precio por el trabajo) y las juntas (un grupo de personas trabajan de parcela en parcela).

Siendo la Institución Educativa, el pilar y principal formador educativo después de la familia para que los niños, niñas, jóvenes se encaminen al auto reconocimiento de su identidad y saberes ancestrales que son la base de la comunidad, que le permitirán pervivir, permanecer y trascender con el tiempo dejando a tras el sinnúmero de secuelas con la occidentalización en su forma de vida y pensamiento.

2.2. Estado Del Arte

Las categorías trabajadas para el desarrollo del objeto de estudio se determinaron desde la caracterización del Pueblo Inga de Aponte, la palabra y saber empírico de los mayores junto con el Mandato Integral de Vida, y documentos históricos demográficos realizados por programas e instituciones gubernamentales. La descolonización desde la filosofía latinoamericana, la educación informal y formal. El trueque y la reciprocidad andina, como forma de vida y espacio educativo. La pedagogía de la comunicación. Desde los siguientes artículos y autores consultados en las bases de datos de Dialnet, Jstore, Redalyc, y Clacso.

Johan Méndez Reyes, es Doctor en Ciencias Filosóficas. Magíster y Licenciado en Filosofía. Postdoctorado en Ciencias Humanas. Profesor Asociado de la Escuela de Filosofía

de la Universidad del Zulia, Jefe de Departamento de Filosofía Latinoamericana. *Omnia* Año 18, No. 3 (septiembre-diciembre, 2012) pp. 49 - 65. En su artículo Eurocentrismo y modernidad. Una mirada desde la Filosofía Latinoamericana y el Pensamiento Descolonial, teniendo como propósito analizar el eurocentrismo y la modernidad teniendo como elementos críticos las consideraciones teóricas desarrolladas por la filosofía latinoamericana y el pensamiento descolonial.

Se asume como criterio metodológico, para desarrollar este estudio, la hermenéutica. Se concluye que no es sólo necesario sino urgente superar la pretensión universal y univoca impuesta por la modernidad y el eurocentrismo.

Asumiendo la filosofía latinoamericana como aquella, que, en clave contextual, valora y atiende los problemas que más atañe a los pueblos del sur. Así mismo se considera el pensamiento descolonial como el proyecto que le da continuidad a los primeros procesos de emancipación desarrollados en el siglo XIX en contra los atropellos del modelo de la modernidad-colonialidad eurocéntrica que hacen necesario consolidar la descolonización del ser, saber y poder.

Teniendo como bases teóricas a Hegel (1974) Dussel (1962), Aníbal Quijano (2010), Mignolo (2010), Wallerstein (2007), realizando varias referencias como:

- “Para Quijano (2010) la colonialidad del poder, es un elemento constitutivo de la modernidad y no sólo como un producto derivado de la misma. La modernidad-colonialidad es el momento de la historia occidental vinculado al circuito comercial Atlántico, a la transformación del capitalismo y a la creación del sistema mundial moderno-colonial.”

- “Para Dussel, modernidad, colonialismo, sistema-mundo y capitalismo son aspectos de una misma realidad simultánea y mutuamente constituyente, que nace con la invasión europea en 1492.”

- “siguiendo a Mignolo (2010), considera la colonialidad como un derivado de la modernidad. En esa línea de pensamiento, la modernidad se concibe y, después, surge el colonialismo. El período colonial implica que, en las Américas, el colonialismo terminó en el primer cuarto del siglo XIX. Sin embargo, la colonialidad entiende que la colonialidad es anterior a la modernidad, que es un elemento constitutivo de la misma.”

Boaventura De Sousa Santos, doctor en Sociología del derecho por la Universidad de Yale y catedrático, ya jubilado, de Sociología en la Universidad de Coímbra. En su artículo “Las Epistemologías del sur” de la Revista electrónica UCM (Universidad Complutense de Madrid). Para Sousa nos encontramos en un momento de transición paradigmática, donde las oportunidades están abiertas para construir otro tipo de racionalidad científica. Ésa es su apuesta cuando habla de una epistemología construida desde el sur. El camino que nos propone es eliminar la vieja división entre ciencias naturales y sociales, para allanar el camino hacia “un conocimiento prudente para una vida decente” (p. 40). Se trataría de construir lo que él llama una sociología de las ausencias basada en las alternativas de conocimiento que nunca llegaron a ocurrir, o en todos esos silencios o aspiraciones que el paradigma dominante ha prohibido por considerarlos como magia, superstición, o simples creencias, etc. Dicha forma de sociología requiere una epistemología de las ausencias (*conceptos tradiciones de saber e ignorancia, pues, dice Sousa, el saber y la ignorancia no son absolutos, sino que se trata de un saber y una ignorancia con respecto a algo particular*). Lo importante para Sousa, entonces, a partir de estas nuevas formas de concebir y hacer operativo el conocimiento, es asediar de diversas formas a la totalidad.

- “Es la idea de que existe un sólo conocimiento válido, producido como perfecto conocimiento en gran medida en el Norte global, que llamamos la ciencia moderna” (De Sousa, 2010).

Jairo Tocancipá Falla, Antropólogo, profesor titular de la Universidad del Cauca, adscrito al departamento de Antropología. Postdoctorado/Estancia postdoctoral Johns Hopkins University Anthropology enero de 2009 - junio de 2009, en el artículo El trueque: tradición, resistencia y fortalecimiento de la economía indígena en el Cauca. El trueque es una práctica aborígen que, si bien ha sido confinada en un tiempo remoto, en décadas recientes ha adquirido un valor renovado en distintos contextos. En este artículo presentamos un estudio de caso donde el trueque es actualizado como parte de la memoria social del pueblo indígena Kokonuco y donde su interpretación desborda el dominio exclusivo de la economía; una idea ya planteada por los sociólogos Marcel Mauss y Max Weber. Se argumenta que la renovación del trueque para este grupo indígena en el Cauca está en relación con factores globalizadores establecidos en tratados como el Tratado de Libre Comercio (TLC) y en la necesidad de fortalecer los principios de lucha del pueblo indígena basados en la soberanía y autonomía alimentaria, en la pedagogía y educación indígena orientadas a las nuevas generaciones. El artículo termina con algunos interrogantes que se presentan como futuros retos y desafíos para las poblaciones indígenas en referencia.

- “Mientras los españoles hablaban de “trueco”, en el pueblo Kokonuco en un pasado más reciente se hablaba de “cambio” o “acomodar la palabra”. Con esta expresión se significaba la acción mediante la cual los indígenas de la parte fría cambiaban sus productos, como la papa, el ulluco, la cebolla, los mejicanos, etc., con los de la parte templada y cálida, que producían el plátano, la panela, y frutales” (Tocancipa Falla, 2008).

Nicolas Beauclair, Profesor adjunto, Université de Saint- Boniface, Canadá, Analizar el principio de reciprocidad andina, para la filosofía y pensamiento occidental traducándose en comportamientos y acciones concretos. En el artículo presenta una reflexión intercultural sobre la ética poniendo en juego principios éticos propios de los pueblos indígenas andinos.

Primero, presentamos resultados de un estudio que hemos hecho de dos crónicas coloniales indígenas de los Andes: el Manuscrito de Huarochirí y la Relación de Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui.

Salcamayhua. En este estudio se ha dedicado en sacar de estas dos obras principios éticos propios de los pueblos andinos en vista a una contribución a la filosofía intercultural latinoamericana. De ello se ha conceptualizado la ética andina como una «ética de la reciprocidad» que, a su vez, es una concreción de lo que llamamos «cosmoética» Luego, a partir de la presentación de estos resultados, intentamos dar perspectiva a dos principios destacados en el análisis, mostrando que pueden conllevar una complejidad que a veces es negada o descartada por los filósofos occidentales contemporáneos. Así, este artículo muestra que el estudio de discursos propiamente indígenas, o que dan la palabra al indígena, es una puerta de acceso a sus maneras de concebir la ética y que, por tanto, puede contribuir en una labor intercultural de la filosofía y de la ética es “La ética andina es altamente ecológica ya que no hay una real separación entre los humanos y la naturaleza, ya que todo tiene que estar relacionado” (Beauclair, 2013) .

- “Es decir que la dinámica de la reciprocidad como principio potencial está generando deudas simbólicas que no se concretan en devolución material, sino en una actitud abierta al reparto común y a la colaboración, en la perspectiva del equilibrio general. (Beauclair, 2013)

Echegaray Eizaguirre, L. (1999). Reseña de "Una Pedagogía de la Comunicación" de Mario Kaplún. *Comunicar*, (12): Kaplún propone un modelo de comunicación educativa basada en los denominados «modelos endógenos» que se muestran como alternativa a los factores negativos que presentan los «modelos exógenos». La idea del autor es llegar a una educación grupal y liberadora, una pedagogía del oprimido, una educación para la democracia y un instrumento para transformar la realidad. El cambio de un modelo a otro

radica en el cambio del proceso comunicativo realizado en las aulas. Éste se basará en una concepción dialógica que no pierda de vista el concepto de empatía.

El modelo tendrá en cuenta la variedad y adecuación de los lenguajes del público al que está destinado: correspondencia de códigos, activación de la decodificación, congruencia del mensaje o estrategia de ruidos. La combinación adecuada de todos estos factores genera un mensaje formulado en función del objetivo que se quiere alcanzar. Se trata de abrir canales de comunicación en los educandos a partir de los cuales se socialicen los productos de su aprendizaje; es la creación de la caja de resonancia. Ésta transforma al educando en comunicador, como propone el «modelo endógeno», permitiéndole descubrir la proyección social de su propio mensaje.

Miguel Rojas-Sotelo en su artículo: Adelante el pasado: oralidad y visualidad, acto y evento en las prácticas artísticas del mundo indígena contemporáneo; donde hace un ejercicio de lectura de la producción de dos culturas visuales del mundo indígena de Abya Yala: Rosa Tisoy-Tandioy, artista Inga de Colombia, y Benvenuto Chavajay, artista maya de Guatemala. Mediante su práctica artística cargada de visualidad y acciones-eventos, presentan estrategias conceptuales, cercanas al llamado giro de(s)colonial que dan cuenta de sus experiencias como creadores contemporáneos en Latinoamérica.

Con el fin de Reconocer la transversalidad que existe en el saber y el arte, inmersos en las culturas indígenas desde las conceptualizaciones y prácticas de los trabajos artísticos-digitales de los colaboradores en esta investigación, aduciendo que:

“La visualidad colonial borró la capacidad de lectura de estos ideo-escritos: estelas, códigos, tejidos, cerámicas, ideogramas, petroglifos, arquitecturas, etcétera, que hoy apenas se pueden descifrar” (p.4).

“Este tipo de trabajo es de ida y vuelta, no solo institucional dentro del espacio arte, también es necesario traer de regreso mucho de ese conocimiento hacia las comunidades” (p.19).

Neus Martí Sanz (2005), en su trabajo de tesis Doctoral, Multidimensionalidad de los sistemas locales de alimentación en los andes peruanos: *Los Chalayplasa* del Valle de Lares (Cusco); como un estudio que responde a una evaluación de la multifuncionalidad de los *chalayplasa*- lugares mercado de trueque de alimentos. Un proceso de investigación- acción participativa, fue desarrollado para la promoción de un dialogo de saberes que lograra debatir sin caer en el reduccionismo crematístico en sus propios lenguajes de valoración, una diversidad de aspectos relevantes en el contexto de las estrategias locales de alimentación. En su comprensión y caracterización se utilizaron las aportaciones de una diversidad de enfoques y disciplinas como la ecología política, la etnoecología, la antropología económica, la sociología rural, la economía ecológica y la agroecología, entre otras. Y que concluye en que los *chalayplasa* constituyen una forma de integración básica de la actividad económica que tendría elementos de reciprocidad, formas propias de economía popular con la lógica de acción individual y colectiva en las comunidades quechuas, desde la Multidimensionalidad. Puntualizando aportes como: “El intercambio se lleva a cabo a modo de trueque, sin participación de dinero, que es escaso en la economía familiar de sustento” (p.19).

“El trueque también resulta explicado por las relaciones sierra-montaña que tiene raíces históricas precolombinas en base a la obtención de coca. Por lo tanto, la población de la montaña consume productos de la sierra porque son oriundos de ésta” (p.162).

“Para Mayer, de manera contraria, en el caso del canje de bienes realizados en trueque o por pagos monetarios existiría un “valor mensurable” explícito, discutido y regateado abiertamente” (p.167).

“El *rantiy* se refiere al trueque en el mercado (que significado) o fuera de él, de particular a particular, principalmente entre familias de pisos ecológicos diferentes, de bienes y alimentos. Uno de los principales antecedentes de intercambio de productos es el trueque de coca por alimentos y productos de la zona *keshua* y *puna*” (p.177).

Capítulo III

Marco Teórico

En los Pueblos Indígenas históricamente se presentó una colonización al igual que en otros lugares del mundo, lo que hace necesario conocer de este tema que darán la base conceptual a este proyecto, desde autores como Enrique Dussel para luego hablar de la descolonización del pensamiento en el escenario social y cultural de América que dan paso a un concepto de interculturalidad. Estos temas permiten comprender el contexto para el Pueblo Inga en Aponte y desarrollar desde los saberes y conocimientos como el Trueque (kambalachi), la etno-economía, la educación informal, y la pedagogía de la comunicación para un giro descolonial, que permita comprender el proponer una propuesta pedagógica educativa en el Pueblo Inga de Aponte.

3.1. Colonización

Desde el “descubrimiento” de América, se produjo un encuentro de culturas y pensamientos diferentes de pueblos, que se denominaría como una conquista en los datos históricos, y esa ocupación dio paso a una imposición espiritual, social, cultural y política, constituyendo el paso a la colonialidad justificada en que se efectuaban actos “primitivos”, totalizando y constituyendo una hegemonía del poder, lo que significó que la conquista de América Latina, la esclavitud del África y su colonización al igual que la del Asia, la expansión dialéctica dominadora de "lo mismo", que asesina "al otro" y lo totaliza en "lo mismo". (Dussel, 1996, p. 69).

Es decir que se transmitió y formaron nuevas identidades entorno a la configuración y visión de los conquistadores, desechando cada práctica del mundo andino⁸ reduciéndolo a lo inmoral y pecaminoso. Con ello se dio paso al genocidio colonialista, que además de esclavizar, destruir y alienar⁹ Dussel (1996) en su libro *Filosofía de la Liberación* afirma que: “Cuando el europeo alienó la palabra del indio americano por la conquista del siglo XVI, las culturas del África y el Asia por la colonización del siglo XIX, la semiótica inglesa, francesa, española... destruyeron la palabra azteca, inca, de Ghana, la India, la China, los califatos tradicionales” (p.147).

De allí que la dominación se estructuró a la idea del mundo euro centrista y colonial, que hace finalmente una categorización de américa latina como subdesarrollada, vinculando a los miembros de los territorios colonizados, y más aún, a indígenas meramente folclóricos en la historia, por tanto, los saberes son destruidos y no aceptados en el mundo académico.

3.2 Pensamiento Descolonial

El surgimiento de este pensamiento que significa pensar como momentos de desprendimiento y apertura en los procesos de des-colonizar el saber y el ser (Mignolo W, 2016, p.19), permitir que se visibilicen escenarios de las comunidades indígenas, donde se dan aprendizajes y reconocimiento a muchas experiencias que se mantienen en el ámbito empírico y tradicional. Estos espacios y voces que se manifiestan complementan las resistencias de los pueblos indígenas, no solo desde la lucha y guerras, que han dejado a su

⁸ La palabra en sí, es una leve modificación del vocablo aymará Antis, que significa natural de los Andes o perteneciente a lo andino. En el aymará antiguo este término representa la pertenencia a una forma de vida de un lugar sagrado. (Brun, H. Z. (2009), p. 84)

⁹ Según diccionario de la Real Academia Española alienar se define como: Limitación o condicionamiento de la personalidad, impuestos al individuo o a la colectividad por factor externos sociales, económicos o culturales.

paso miles de muertes y gritos que invitan a un resurgimiento colectivo, más bien es una posición del sentir y repensar cual es la actualidad de las comunidades y como se posibilitan propuestas para apropiar, recuperar y permanecer la lengua, la medicina, el vestido, y el auto reconocimiento.

Como meta además a una reflexión individual que de paso a una colectividad de quienes asumen esa identidad diferencial sin presumir o dar inicio a una idealización de universalidad que genere nuevos poderes, al contrario, se dejen atrás el estado heredado de racismo, expropiación y destrucción del pensamiento y territorios del Abya Yala, y que señala Quijano:

En primer término, la descolonización epistemológica para dar paso a una nueva comunicación intercultural, a un intercambio de experiencias y de significaciones, como la base de una otra racionalidad que pueda pretender, con legitimidad, alguna universalidad. Pues nada menos racional, finalmente, que la pretensión de que la específica cosmovisión de una etnia particular sea impuesta como la racionalidad universal, aunque tal etnia se llame Europa Occidental. Porque eso, en verdad, es pretender para un provincianismo el título de universalidad. (p. 19).

3.3. Interculturalidad

Dando continuidad a la decolonialidad, se hace preciso dar paso al diálogo desde la interculturalidad, como ya lo afirmaba Dussel ese “intercambio de significaciones” que aluden a como las comunidades conservamos unos mundos subjetivos que desde las experiencias particulares crean significados, que posibilitan la comprensión y comunicación internas en las diferentes etnias; y más tarde están se puedan compartir entre sí.

También para autores como Catherine Walsh comenta que el hablar de multiculturalidad es conceptualmente occidental, y es el pluralismo que permite desde Latinoamérica reconocer que se puede dar un espacio a la interculturalidad como ese intercambio que alude Dussel. Para Walsh, Catherine. (2008) esta interculturalidad es:

Hacer re conceptualizar y re-fundar estructuras que ponen en escena y en relación equitativa lógicas, prácticas y modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir. Así sugiere un proceso activo y permanente de negociación e interrelación donde lo propio y particular no pierdan su diferencia, sino que tengan la oportunidad y capacidad para aportar desde esta diferencia a la creación de nuevas comprensiones, convivencias, colaboraciones y solidaridades. Por eso la interculturalidad no es un hecho dado sino algo en permanente camino, insurgencia y construcción (p.141).

Esa diferencia es no una barrera para el diálogo, si no la oportunidad de construir el espacio donde converjan pensamientos que en el respeto cohabiten y se acompañen por el camino de la vida.

3.4. Trueque

El trueque hace parte de esas diversidades que muchos Pueblos construyeron años atrás, y que hace parte de lo que en la actualidad se denomina economía, donde las familias se sustentaban como medio de adquisición de productos, o necesidades que no se encontraban en sus territorios, para lo cual ejercían desde hace mucho tiempo esa interculturalidad, dialogando con otros para crear convivencias y auto sostenerse, no sumiendo al otro y más bien complementando lo que le hace falta tanto al primero como al segundo o un tercero, diversas investigaciones refieren a esta práctica como un modo de vida donde prima la reciprocidad, la misma que donde el bienestar del otro prima.

Una perspectiva que la comunidad mantiene y ha preservado como principio de vida “Es decir que la dinámica de la reciprocidad como principio potencial está generando deudas simbólicas que no se concretan en devolución material, sino en una actitud abierta al reparto común y a la colaboración” (Beauclair, 2013), y que es entendido todo este proceso desde la academia, e introducir esta experiencia desde las etnias para propiciar un entendimiento desde miradas externas y que “De acuerdo con economistas clásicos y neoclásicos el trueque corresponde a una forma de intercambio antiguo basado en la división elemental del trabajo y caracterizado por el no uso del dinero” (Tocancipa Falla, 2008), pero no solo existen definiciones y comprensiones desde la exterioridad de los Pueblos. Ya que este trabajo pretende conocer el fenómeno en el Pueblo Inga y no habiendo escritos ni investigaciones a fin, simplificamos de la voz de los sabedores mayores que desde la oralidad manifiestan el Kambalachi¹⁰ (trueque) como: “ *Nuka kuasaiki, y kam kuagangui, kamta sumaskasina, ripashtinga nukanchipura) iachaikunga nukanchi mayushyuna ichachiska* ” (Yo le comparto usted me comparte, al gusto suyo, compartiendo entre nosotros aprendiendo lo que nuestros mayores nos han enseñado) (Peregrina Janamejoy, 2019).

En lengua Inga existen palabras que encierran significados amplios, lo que complejiza realizar una traducción puntual, sin embargo, se hace una aproximación a la interpretación en español. Se evidencia la práctica de kambalachi como un aprendizaje desde los abuelos, donde el buen vivir de todos, prima sobre el individual.

¹⁰ Kambalachi: palabra en lengua Inga que traduce a la práctica del trueque comúnmente conocido.

3.5. Educación Informal

Para comprender las formas de enseñanza-aprendizaje en los Pueblos Indígenas difiere y es participe la comunidad, por tanto, es importante reconocer que son los espacios informales que se descentralizan de la institucionalidad y se centran indirectamente en la familia; donde las experiencias, como el trueque, la siembra de la chagra, manejo del calendario lunar, tejido y demás se heredan de generación en generación. Gaspar Calvo (1999) en su trabajo con el pueblo kuna señala que la educación se relaciona con:

El ritmo de las actividades diarias está presidido por un quehacer tranquilo, y se deja llevar por el ritmo de la naturaleza, lo que imprime a su espíritu y a su rostro esa serenidad. Esto los · lleva a vivir en armonía con la naturaleza y con sus vecinos (p.341).

Y que este aprendizaje comienza mucho antes de entrar en un aula de clases, sin reglas o normas que les indiquen su actuar y comportamiento con ellos y con su entorno, y que convierte a “La familia es el primer y principal centro de educación, y los valores se empiezan a asimilar en este primer núcleo social. La familia en sí misma es un valor, sea entendida como nuclear, extensa, o compleja” (p. 342). Sin embargo, también se ha evidenciado en este escrito de Gaspar que el proceso educativo, si bien, ha contribuido a fomentar otras formas de saber que se hacen necesarias al contexto de la actual sociedad y al formar parte de ella y “a medida que los indígenas empiezan a participar del ritmo de la vida occidental, el valor de la ayuda y la colaboración va perdiendo vigencia” (p. 343).

Capítulo IV

Marco Metodológico

4.1. Tipo De Estudio

Esta investigación fue de carácter cualitativo, centrada en una comunidad donde se reflexionó desde sus cotidianidades como individuos de un grupo social, y que Hernández señala:

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto (p. 9).

Es el contexto parte fundamental que permite identificar las posibles acciones que determinen la propuesta herramientas de trabajo, de allí que el aspecto cualitativo facilita obtener la información necesaria, para una posterior interpretación y análisis que detalle las características particulares del Pueblo Inga, desde lo individual a lo colectivo, apoyado desde la etnografía.

4.1.1. Etnografía.

Este es un método utilizado para trabajar con etnias y es según Nolla Cao (1967) “Una investigación de campo con carácter cualitativo, las historias orales o historias de vida y los estudios de casos”(p.67). Para otros, la etnografía la consideran sólo como método o conjunto de prácticas y herramientas desarrolladas como complemento en el uso de métodos cuantitativos, pero con una concepción más amplia, citemos algunos criterios: "es una forma particular de articular la experiencia de campo y el trabajo analítico, los que son parte

inseparable de un mismo proceso"(p.49). La etnografía es una "técnicas para recolectar, analizar y presentar datos (observación participante, entrevistas abiertas, análisis cualitativo, descripción narrativa)"(p.90).

Se pretende que, mediante este diseño metodológico, se recojan los saberes como experiencias empíricas que conlleven a su vez a la base teórica que fundamente el fin del objetivo planteado en el proyecto, donde la participación de los estudiantes, abuelos y datos históricos, contexto actual con la comunidad de paso a la identificación de ideas, y grado de colonización como el uso de prácticas propias han logrado mantenerse hasta la actualidad.

4.1.2. La Fenomenología.

Como proceso a la inmersión e identificar el grado de colonización en la comunidad Inga de Aponte, como fenómeno que propicia el primer objetivo específico de este proyecto, se acude al método fenomenológico que definen y organizan Aguirre García y Jaramillo (2012) como

El encuentro intersubjetivo permite no solo comentar lo hallado, sino clarificar o, incluso, corregir, las estructuras de evidencia que creía definitivas. En síntesis, el método fenomenológico consistiría en: 1) partir de la actitud natural; 2) epojé – reducción eidética; 3) epojé – reducción trascendental; 4) constitución. Todo el método se encuentra transversalizado por la descripción: se describen las vivencias de los fenómenos hasta lograr su esencia (eidos) 11; se describen las estructuras que los hacen posibles, se describen los objetos en tanto constituidos. (p. 23)

En tanto para Reeder (2011) citando por Aguirre García J y Jaramillo Echeverri L (2012):

Seguidamente, las vivencias por sí mismas no tendrán un alto grado de evidencia necesario para fundamentar la fenomenología como ciencia; por consiguiente: [...] la fenomenología se interesa en las características generales de la evidencia vivida; esta

es la razón por la cual debemos dirigirnos a las estructuras de una experiencia, más que a la experiencia por sí misma [...] Una estructura, entonces, es una característica encontrada en un campo común a varios casos o ejemplos experimentados de ella. (p.24).

En este orden de ideas la observación no participante, en una primera fase, luego realizar una acción y reflexión del proceso, por ende, tiene un enfoque metodológico con alcance descriptivo.

4.1.3. Alcance Correlacional.

Esta investigación tendrá un alcance que permita encontrar la relación existente desde el campo etnográfico y el fenomenológico, vinculando estos a el análisis y cumplimiento del objetivo del tema de investigación.

4.2. Universo y Muestra

En el marco contextual se relaciona la ubicación y contexto del Pueblo Inga, y se enfatiza su forma organizativa, contexto social, político, educativo, cultural. Describe que en el Resguardo existe una Institución educativa, la cual es la responsable en mayor medida del fortalecimiento de la identidad propia, usos y costumbres, y la comprenden de acuerdo con el PECCI (Proyecto Educativo Comunitario Institucional) (2018):

La institución tiene en cuenta las nuevas reformas educativas y en especial la ley 715 con sus Decretos y artículos sobre fusión y asociación de Instituciones y Centros Educativos, mediante resolución No. 489 de mayo 26 de 2004 emanada de la Secretaría de Educación Departamental, nuestra Institución Educativa cuenta con 710 estudiantes y está formada por las siguientes sedes: 01: Básica y media técnica 02: Básica

primaria, 03: El Granadillo, 04: Las Moras, 05: La Loma, 06: San José del Pedregal, 07: El Páramo, 08: El Páramo Alto. Además, están asociados los siguientes Centros Educativos: Centro Educativo Valencia, El Palmar, Loma Larga, Fátima, El Guarango, Villanueva, Pompeya, La Inmaculada, Juanoy Alto y la Isla. La Institución en la actualidad tiene la siguiente planta de personal directivo, docente y administrativo: 1 Rectoría, 1 Coordinación, 6 Profesores en propiedad, 17 Profesores provisionales, 6 Administrativos.

El proyecto tendrá lugar en la sede 04 de Granadillo, con el docente Pedro Fermín Carlosama Mavisoy y la comunidad que se vincule (padres de familia, líderes, sabedores y sabedoras).

4.2.1. Población

En la sede 04 del Granadillo hay una población de 12 niños, 5 niños y 7 niñas en edades de 5 a 10 años; un docente provisional y un docente de lengua materna (Inga), se vinculará con las asignaturas de Ciencias Naturales, Informática, Matemáticas. La escuela cuenta con 2 aulas, un comedor para el servicio de PAE, un aula donde están las computadoras e impresora y elementos de archivo, la biblioteca está dentro de un aula de clases, un salón comunal y una cancha, a su alrededor cuenta con un terreno para establecer la chagra.

En la comunidad del granadillo existen 50 familias aproximadamente, con una población entre mujeres, hombres, niños, niñas y abuelos.

4.3. Técnicas e Instrumentos

Para realizar objetivamente la investigación la cual conllevó a desarrollar la propuesta planteada desde el objetivo general, hace necesario el uso de diversas herramientas

metodológicas que de forma lineal especificarán cada idea, grafía, palabra, símbolo, texto, entre otros que correlacionan a los miembros del Pueblo Inga con el objeto de estudio.

4.3.1. Conversatorios-Mingas de Pensamiento.

La participación de la comunidad es primordial, ya que son los actores centrales para posteriormente obtener las referencias y saberes adecuados desde su pensamiento, las mingas son un encuentro entorno al conversatorio de forma natural y sin preguntas, y se participa desde 2 personas en adelante, generalmente no solo se comparten pensamientos simultáneamente se realiza alguna tarea o práctica cotidiana, tejer, preparar alimentos (como desgranar maíz), ir a la chagra, alimentar los animales, y en caso de ser un grupo grande con 8 o más personas ya se realizará en lugares de encuentro comunitario, donde se establecen dinámicas de trabajo guiadas por un líder y entorno a un solo tema, donde cada participante aporta sus ideas desde la oralidad, (cantos, anécdotas, chistes, reflexiones, recuerdos, consejos).

4.3.2 Mapas Participativos Comunitarios.

La construcción colectiva de mapas y representaciones diversas del territorio han demostrado propiciar nuevas miradas sobre los territorios constituyéndose en herramientas útiles para la defensa de los derechos territoriales. Para Chapín (2005).

Estos incluyen el fortalecimiento de la organización política indígena, la planificación económica y el manejo de los recursos naturales, así como la documentación de la historia y la cultura para salvar y reforzar la identidad cultural a fin de utilizarlos en las escuelas y entre el público más amplio. Boas fue uno de los primeros en usar mapas

[...], y durante su extensa carrera de enseñanza promovió el mapeo como una importante herramienta para el trabajo de campo (p. 2-3).

A través de estos mapas los estudiantes de la comunidad de granadillo identificarán los sitios de su comunidad donde están las chagras y las rutas de trueque que conocen, como cada uno de los productos que identifican, enfatizando en las plantas medicinales.

4.3.3. Observación.

No se debe hablar de observación participante y no participante porque la persona al interpretar lo que observa lo hace ser participante. Buffor Junker (1969), propone 4 categorías de observación:

1) Observador completo, se da cuando los participantes no ven ni notan al observador; la herramienta que más se emplea en este tipo de observación es el video y las fotografías; 2) Observador como participante, que generalmente se da cuando el observador hace entrevistas estructuradas; 3) Participante como observador, el investigador interactúa en la situación observada, incluso puede adquirir responsabilidades en las actividades del grupo observado; 4) Participante completo, aquí el investigador ya es un miembro del grupo a estudiar (p.157).

Se relacionarán las 4 categorías propuestas por Buffor, de modo que conduzca a una mayor objetividad de análisis en relación del fenómeno. (Ver formato en anexo).

4.3.4. Diario de Campo.

Esta bitácora tendrá el objetivo de recopilar la información desde el método de observación para lo cual se diseñó un formato con ítems como: Nombre del investigador, fecha, fuente (videos, fotografías, redes, comunidad, familia, escuela), tipo de observación

(completo, participante o no participante, participante completo) objeto o fenómeno observado (actitudes, comportamientos, practicas, usos) y las características generales, y una última columna con anotaciones. (Ver formato en anexo).

4.3.5. Exploración Colectiva.

La exploración se armoniza al trabajo de campo que el docente de la sede el granadillo realiza con los estudiantes, a su vez los del investigador, teniendo en cuenta que para el Pueblo Inga como se describe en el PEGI (2018), de la institución Educativa puntualiza esta estrategia metodológica como:

Recorrido por el territorio: Nuestro territorio es memoria de nuestro pasado y presente, es allí donde se encuentra representado el pensamiento y acciones de los mayores, en él se encuentra los sitios sagrados que son luz y fuerza espiritual, es allí donde se debe aprender y descubrir nuevos conocimientos prácticos y necesarios de la vida para la vida, en reencuentro y orientación con nuestra Alpa Mama, ya que ella es nuestro templo de sabiduría, con quien propendemos llevar una relación armónica (p.43).

Para estas exploraciones, se diseñó una guía para el docente, donde se especifica el lugar o familia a visitar, fecha, hora de inicio de la actividad y hora finalización, quién es el responsable de la misma y se registrará con un código, ya que se podrían realizar 2 o 3 salidas.

Ya después esta se subdivide en momentos, actividad y anotaciones que los niños logren interpretar con la salida, a través de evidencias, como fotos, dibujos, o preguntas.

4.3.6. Registros Audiovisuales.

Estos registros representan otra fuente importante de información, puesto que los pueblos indígenas mantienen una memoria más visual, y oral que está presente en las artesanías, sitios

sagrados, chagras, tejidos, vestido, cuentos, mitos, leyendas, relatos, juegos propios, lengua, medicina tradicional, rituales, y demás usos y costumbres de los cuales, se puede realizar un registro fotográfico y grabaciones de audio o video para recopilar y mantener la memoria, o una parte de ella.

Para estos registros se elaboró un formato que permite en caso de audios transcribir lo más relevante de este, sea un conversatorio o minga de pensamiento, con el nombre, lugar y fecha de la minga, nombres de los participantes, código que apoye la identificación de esta frente al análisis posterior de todas las mingas, como esta transcripción es natural se realizarán las anotaciones puntuales y síntesis en ideas centrales.

4.3.7. Cuadro Comparativo.

Esta herramienta es un apoyo para el reconocimiento que los niños y niñas evidencian de su entorno y contexto para la identificación del grado de colonización que presenta la comunidad, para lo cual se establece un Formato de exploración, que primero lleva instrucciones (donde se indica que debe realizar el estudiante en la hoja), y dos recuadros donde mediante dibujos o palabras en uno de los cuadros describirá lo propio y en el otro lo no propio. (Ver formato en anexo).

4.3.8. Entrevista.

La entrevista es una herramienta que percibe la subjetividad de las personas sobre un tema particular, por lo cual se diseñó una entrevista estructurada con dos preguntas, primeramente, tiene un ítem con el número de entrevista ya que se realizaran 5, fecha, lugar y nombre del entrevistado, y dos recuadros donde se describen las preguntas y espacio para la respuesta. (Ver formato en anexo).

4.4. Fases De La Investigación

4.4.1. Primera Fase.

En pro de dar consecución a los objetivos del proyecto en esta fase se realizó la identificación del grado de colonización presente en la comunidad Inga, para lo cual se efectuó un diagnóstico con la participación de la población focal, un docente, un líder, un estudiante universitario, un padre de familia y mayor sabedor.

La observación: Donde se intervendrá en la comunidad (ver anexo 1), la entrevista (ver anexo 2) y un cuadro comparativo (ver anexo 3).

Haciendo uso de hojas de papel, colores, lápiz, lapicero, cuaderno.

4.4.2. Segunda Fase.

Diseño de la propuesta pedagógica, se comenzó con la recolección de insumos y materiales, como las percepciones del trueque, reconocimiento de la chagra, exploraciones, mapeos y prácticas de campo con los niños y niñas, acompañados por un orientador, en esta fase se registraron, las aportaciones de la comunidad, las percepciones de los mayores y niños, los dibujos creaciones literarias y palabras, que permitan evidenciar la articulación de un saber propio como el Kambalachi (chagra, plantas medicinales en las áreas del conocimiento en la Institución educativa Agropecuaria Inga de Aponte).

Para esto se usaron los formatos de Mingas de pensamiento (ver anexo 4), exploración colectiva, transcripción (ver anexo 5), registros audiovisuales, observación (anexo 1), mapeos participativos.

Se utilizarán recursos materiales como: papel en hojas y bond, colores, tablero, marcadores, grabadoras, cámaras, plantas, lápiz y lapiceros, herramientas (pala, palos, azadón, palines) y finalmente la computadora y editores como Photoshop, Illustrator, Word.

4.4.3. Tercera Fase.

Edición y digitación del material obtenido en la segunda fase; los cuales se organizaron, sintetizaron y recopilaron en una cartilla como material didáctico y pedagógico, teniendo en cuenta los colores, simbologías y aportaciones que apoyan el diseño adecuado para la cartilla que se entregará a la sede 04 de Granadillo impresa y solo un ejemplar, por los costos de impresión. Para que acto seguido se pueda continuar implementando esta propuesta con los niños y niñas que se continuaran vinculando a la escuela. Dando cumplimiento al objetivo -

Aplicar la propuesta pedagógica, como apoyo didáctico en el aula para potenciar los saberes propios.

4.4.4. Cuarta Fase.

Análisis, consecuentemente con el enfoque del proyecto y diseñado el material didáctico para la resignificación del pensamiento del pueblo Inga de Aponte, se interpretó a forma de síntesis lo observado desde los resultados de implementación de la metodología en correlación con la teoría consultada, que permita analizar posibles y futuras propuestas para la resignificación del Pueblo Inga de Aponte

Capítulo V

Análisis de Información

Para dar sentido al capítulo cinco, se procedió revisar todo el proceso de recolección y análisis de la información planteado en el proceso metodológico para dar sentido a los objetivos de investigación. En ese sentido, a continuación, se presentará la información que permitió identificar los grados de colonización presentes en el Resguardo Inga de Aponte, a través de la entrevista, cuadros comparativos (dibujos de estudiantes) y la observación no participante.

5.1 Entrevista

Después de realizar la entrevista a los cinco habitantes de la comunidad del pueblo Inga de Aponte (Mayor sabedora docente, padre familia, Universitario, padre de familia) como lo muestra la figura 1, se procedió a conocer las percepciones frente a los elementos centrales que identifican la apropiación y la colonización que en la actualidad se presentan en el Pueblo Inga de Aponte, en ese sentido las respuestas se dan en dos momentos.



Figura 1, Mayor Sabedora Peregrina Janamejoy.

El primer momento corresponde a la pregunta por ¿Cuáles cree son las tradiciones, objetos, alimentos, usos, plantas que se conservan como Pueblo Inga actualmente, y de ellas cuales practica usted?, aquí se pudo constatar que, para los entrevistados, el pueblo Inga aún conserva rasgos de su cultura ya que las respuestas reiteradas muestran a la Minga y el carnaval Inga como las tradiciones que más se conservan en el pueblo actualmente, tal como lo muestra la figura No. 2.

Anexo 2

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EL KAMBALACHI (TRUEQUE), COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO EN EL PUEBLO INGA DE APONTE.

FORMATO PARA ENTREVISTA

FECHA: 05/09/2019

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Domingo Jarama Rojas

LUGAR: Granadillo

1. ¿Cuáles cree usted son las tradiciones, objetos, alimentos, usos, plantas que se conservan como Pueblo Inga actualmente, y de ellas cuales practica usted?

- Vestido propio "Cuma y pacha, mayo, yuana, Caluncillo"
- bebida propia Chicha y Chapi - Comida mate - Calabaza, Sopa de maíz
- Danza del Carnaval Inga - atapas de maíz, Frijol.

Objetos:

- flauta, bombo, mate puro - practica: sopa de maíz
- ollas de barro, Cuspe, Juncos, Cucumula, Cacha - Comidas: sopa de maíz
- guineo, maíz, olla, calabaza, Caña, papato, Cules, arrocillo - bebida de Chicha
- batata, Lumaquero, arbolito - Danza Carnaval - Vestido.

¿Usted cree que hay o existen en la comunidad prácticas, usos, objetos que no son propios del Pueblo Inga?, si su respuesta es si, cuáles de ellos usa usted actualmente? Si

Prácticas: - baile, transporte, alimentación, bebidas, atención Salud
Vestido, televisión, Celular, estufa, lavadoras, neveras, hornos

Utilizo:

- horno - televisión
- nevera - radio
- estufa - bebida Manito
- Celular

Figura 2, Entrevista.

De igual manera, la segunda pregunta permitió conocer la lectura en el Pueblo Inga de aponte frente a otras prácticas que no son parte de la cultura tradicional y que han llegado por el acercamiento a la cultura occidental española que llego desde el tiempo de la conquista.

En ese sentido se procedió a sistematizar las respuestas de la entrevista, permitiendo una reagrupación por relación semántica la cual se seleccionó a través del uso de colores para determinar las relaciones y así configurar una unidad de sentido frente a las respuestas.

Esta sistematización permitió en un segundo momento determinar que para tradiciones se encontró 7 opiniones centrales; que parten de:

El primer hallazgo que corresponde a las respuestas consolidadas de la primera pregunta reconocen, que La Minga sigue siendo un espacio de encuentro por un fin en común, en estas se participa para realizar diversas actividades como trabajos comunitarios, compartir la palabra, acompañamientos y convocatorias de lucha en pro del bienestar colectivo. En la Minga el trabajo, los saberes, el compartir y luchas por el bien del otro y el propio que busca armonizar el bienestar comunitario y social.

El segundo hallazgo frente a la primera pregunta tiene que ver con el carnaval Inga o Atun Puncha en Lengua Propia; que simboliza para los Inga el encuentro espiritual del Taita de Taitas Carlos Tamavioy con su Pueblo, es el día grande donde se danza y canta al reencuentro con su espíritu acompañado del sonido de los instrumentos propios quenás, bombos, loinas, tarros de semillas, cascabeles, banderas, y flores de fragua, en este día los Inga comparten su mote, chicha y carne con todos quienes están en el resguardo, el cabildo mayor es el dirigente y todos usan su vestido propio con collares coloridos, coronas de pluma, mochilas, chumbes, los más bonitos y elegantes para la ocasión, se danza en colectivo y se ha mantenido el mensaje de que este es el día del perdón donde todos olvidan sus diferencias y celebran con armonía, alegría y fuerte arraigo con sus raíces y cultura.

El tercer hallazgo frente a la primera pregunta también destaca la medicina propia que ha constituido la base de su identidad, es la esencia de la vida misma, cuando en un tejido familiar, social y cultural como el pueblo Inga se mantiene desde sus saberes, donde el

territorio necesita de la medicina y el cuerpo físico y espiritual aún más, tradición que ha resistido y conservado desde la oralidad en el uso de las plantas sagradas o medicinales, cada ritual y momento para curar, armonizar las enfermedades que afectaran el espacio donde nos encontramos, entonces se involucran al taita, las mamas, sobanderos, parteras, quienes cumplen papeles diversos en la medicina propia atendiendo diversas afecciones o tratamientos, como dolores de estómago, fiebres, esguinces, partos, mal vientos desde el Ambiguaska (yagé) se realiza el encuentro espiritual y armonización del cuerpo, entre otros; en la medicina las mujeres en cada familia poseen un conocimiento general de plantas para los dolores más habituales y en sus chagras mantiene algunas de las plantas o animales necesarias para su atención.

Un cuarto hallazgo frente a la primera pregunta es la Chagra, fundamental en la alimentación y modo de vida auto sostenible y sustentable que mantiene las semillas y siembras tradicionales, donde se aprende la relación madre tierra e Inga, del cuidado del suelo y la siembra desde la guía de mama killa (luna), en la chagra se cultivan las batatas, la cebolla, el cilantro, frijol con maíz, calabaza, las coles, la arracacha, tomates y varias plantas medicinales u aromáticas, se cultivan con abonos orgánicos de los animales que cuidan con los subproductos de la misma chagra, como la hierba de maíz, hojas de col, de arracacha, y cosecha de maíz, algunos productos se intercambian entre familias dando espacio al kambalachi y compartir lo que se posee con el otro sin un valor económico sino de voluntad y afecto, también el trabajo dentro de la chagra se realiza con el apoyo entre vecinos, con el divichidu (un intercambio de días de trabajo) o con mingas, quienes más están involucradas en el cuidado y manejo de la chagra son las mujeres ya que ellas preparan los alimentos y conocen las necesidades o productos que necesitan para cada plato que se piense preparar, lo

más típico son los derivados del maíz como la sopa, el mote, arepas, chicha, mazamorras, aco, dulces y muchas más.

El quinto hallazgo frente a la primera pregunta es la Cosmovisión, del como los Ingas ven y sienten su espacio en relación con la tierra y su vida, interrelacionada con ella; el respeto a la vida comienza por el respeto al Alpa Mama (madre tierra), en ella los Inga desde las palabras de los mayores cuando se conversa en la Tulpa (hornilla), donde pervive la tradición oral de los cuentos, señalar los sitios sagrados desde los mitos, las leyendas y establecer un orden social, como el no caminar en altas horas de la noche; cuidado de las fuentes de agua el no talar o dañar las lagunas, no matar animales sin propósito alguno, el cuidado de los árboles, todo encaminado a que es el Inga un Wasikama (cuidador) del territorio donde se encuentra.

El último hallazgo frente a dicha pregunta es el proceso organizativo que se orienta desde el Cabildo, este representa la autoridad mayor nombrado por la asamblea general que es la máxima en el mando del Pueblo Inga, el cabildo es la autoridad tradicional en el ejercicio del gobierno propio, y demás funciones que la ley, usos y costumbres le asigne siendo la representación legal, integrado de diferentes líderes de cada comunidad, a su vez el cabildo mayor tiene cabildos menores, que ejercen otras funciones, como territorio, educación, economía, género y familia, justicia propia, deportes, comunicación, salud, y servicios públicos quienes contribuyen al bienestar de la comunidad.

Posterior a esto se encontraron dos hallazgos alrededor de los usos que conserva el pueblo Inga frente a sus tradiciones. El primero tiene que ver con el vestuario, que comprende la forma de sentir de los Inga, su Pacha, Cusma, Sayo, Chumbe, Calzoncillo, Ruana, Pulseras, aretes en mostacilla, o semillas, y Mochilas, que son tejidas por los mismos Ingas, quienes portan su vestido en fechas conmemorativas y por algunos mayores como de uso diario,

también en pro del fortalecimiento de la identidad cultural se apropió al uniforme diario de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, la Pacha y la Cusma son en color negro, que se acompaña con camisa y calzoncillo blanco, el Chumbe se teje en los dos colores, y con simbologías propias, como el río, la chagra, la rana, el sol,, el maíz entre otros, y todo este vestuario conserva y mantiene la memoria de los abuelos, sus colores como el negro conserva la palabra, los cuentos, las anécdotas, el sembrar y cuidar la Alpa mama desde las enseñanzas que comparten los mayores en la tulpá y acompañados del fuego en las noches. El color blanco representa el día, los pensamientos y orientaciones para que haya armonía junto a la vida misma desde el agua, la luna, que están presentes en muchas creencias y prácticas.

Finalmente, con menor presencia se encuentra la Lengua materna como uso que permanece en el pueblo Inga, esta es una Lengua perteneciente al Quechua que ha permanecido desde el Imperio Inca en el Abya Yala antes de la conquista, en países como Bolivia, Chile, Ecuador, Perú y Sur de Colombia, con ciertas variaciones debido a diferentes procesos de aculturación, de colonización, migración, evangelización, y educación que la aislaron y obligaron a que muchos de los jóvenes ya no la hablen; la lengua Inga mantiene los lazos de diálogo y es más común en los ancianos, es una manifestación de la cultura, los cantos, rituales, los principios y valores, procesos sociales y políticos, nombres de autoridad, control, justicia, trabajos comunitarios, interacciones de saberes, aunque tiene una mezcla con el español en palabras que no están en Inga como *continto (alegre)*, *diusitu (dios)* entre otros que es un mezcla de español con acentuaciones del Inga, dándoles un significado que sea comprendido por los Inga.

Otro aspecto a resaltar en la tradición Inga, tiene que ver con los Alimentos propios, que destacan a la Chicha como la bebida tradicional para acompañar las comidas, las

celebraciones, mingas, rituales, y ofrendas, se compone principalmente de maíz molido y cocinado en agua, se repasa y se mezcla con guarapo previamente cocinado, se le aplica guía (es otra chicha ya fermentada) se deja fermentar por tres días, para que pueda ser compartida en tazas o vasos según la comunidad o familia. La chicha se bebe antes de compartirse, la comida y al finalizar también, los mayores dicen que una chicha mal cocinada y falta de fermentar causa dolores de estómago, también le atribuyen que da fuerzas en el trabajo, alivia el hambre y quita la sed, se acostumbra llevar chicha en el Atun Puncha en puros o recipientes personales que se comparten con los más allegados. Esta bebida en algunas familias es indispensable y no falta ningún día del año.

Otro hallazgo tiene que ver con la Sopa de Maíz que es una preparación de comida propia típica y muy común en toda la comunidad, se cocina, el maíz quebrado, se cola y en agua caliente se deja cocinar, se agregan coles, frijoles o arvejas, zanahoria, papas o cidras, se sirve con o sin condimentos, y en algunos casos con huevo frito o carne, es el almuerzo para la familia, los trabajadores o en mingas, las coles se deben cosechar antes de que salga el sol y se ponen en agua hirviendo, los ingredientes pueden variar de acuerdo a la disposición o cosechas de las familias, se conserva mayormente en las comunidades que en el casco urbano; esta sopa se enseña a preparar desde temprana edad a las niñas y niños, el tiempo de cocción, el orden de los ingredientes, y como servirse con ají que es el complemento de la sopa.

El Mote por otro lado es un derivado del maíz que es precocinado con ceniza, se lava y quita la pluma que cubre el grano, luego se deja en agua una noche y para ser consumido para caldos, sopas, acompañante, desayuno se cocina toda una noche hasta que el grano crezca grande; para arepas se muele el mote solo remojado, también se hacen masas para sopa, y envueltos o mataperros, el mote hace parte de la celebración de mingas, matrimonios,

bautizos, funerales y de la alimentación cotidiana de las familias. Se comparte con los familiares y se acompaña con gallina criolla, o carnes de cerdo y res.

Bebidas como las aromáticas y el chapil, se identifican como los alimentos menos comunes, estos son productos de plantas medicinales, las aguas aromáticas solo se usan en casos de dolores de estómago, cólicos menstruales y durante el embarazo, dependiendo del dolor se usan variedades de plantas con una pequeña mezcla de chapil que es alcohol destilado de caña y anís, muy común hoy en día para emborracharse.

En relación con los objetos propios las entrevistas determinaron que existen más elementos hechos de madera como: flauta, bombo, mate, puro, aguanga, carrito, cuspe, trapiche, sancos, cucunuva y cacha. La flauta o Quena conocida en el mundo andino junto al bombo, mate y puro se usan en el carnaval Ingano, para armonizar la música y llevar las bebidas durante el recorrido durante la danza; la aguanga se usa para tejer el vestuario típico una base en madera que sirve para hilar la lana y junto a chontas se entretejen la ruana, la pacha el chumbe y cobijas; el carrito, cuspe, sancos, cucunuva, y cacha son objetos para jugar que los niños creaban para divertirse y entretenerse y realizar sus oficios en casa; y finalmente el trapiche que es una construcción anteriormente artesanal compuesta de dos palos gruesos envueltos de alambre y con unas palancas externas que se giraban con la fuerza de caballos mientras el Inga colocaba la caña y se exprimía su jugo, dejando así, en un recipiente el guarapo y separando el gabazo(residuo de la caña) que sirve para cocinar el mismo guarapo cuando está seco.

Luego están como segundo los objetos de barro, como ollas y botijuelas que son elaboradas con barro de forma manual, estas son elaboradas por artesanas, quienes primero preparan la masa, guiadas por las fases lunares, los tipos de tierra, y mezcladas con otros componentes, después de elaborados se queman en hornos artesanales o en la tupa, para lo

cual se debe usar leña fina (árboles seleccionados que den más brasa y realice una buena cocción del objeto), las ollas de barro se usan principalmente, hoy en día, para tostar café y maíz, azar arepas, las ollas grandes para cocinar el mote y botijuelas para guardar chicha, son muy pocas las familias que las poseen y quienes practican el trabajo del barro.

Enseguida se establecen los objetos de cuero, como el rejo, bombo y estera, de estos tres el rejo es el símbolo de autoridad-castigo, cada familia conserva un rejo para disciplinar a sus hijos por mal comportamiento o incumplimiento de deberes, se usa en el cabildo menor de justicia para el fuste acordado por la asamblea para corregir ciertos delitos o desordenes sociales, el rejo es elaborado de piel de res seca y en forma de cordón con tres nudos, el bombo tiene madera y forrado con cuero de res templado y cocido a los bordes para luego golpearlo y emitir sonidos musicales, y por último de los objetos de cuero es la estera que es el cuero de la res entero con los pelos secado y lavado que servía para dormir, la otra estera se realizaba con cepa de planta, solo se conserva en el cabildo de justicia para que la persona que recibe el fuste se acueste en ella y no se mueva durante la armonización.

En cuanto al hallazgo percibido de las plantas, destacaron en las respuestas de los entrevistados las plantas medicinales que son las que más se conservan con la identificación y nombramiento de quince de ellas (manzanilla, romero, eucalipto, caléndula, ruda, poleo, escancer, geranio, toronjil, sábila, hierbabuena, incienso, cola de caballo, yagé, cedrón), que se conservan especialmente en la chagra, o es común encontrar la cola de caballo cerca de los nacimientos de agua seguido de algunas verduras y hortalizas (tumaqueño, batata, yuca, arracacha, coles, calabaza, ulluco, guineo) que se usan para las comidas propias en sopas, caldos, continúan los granos y cereales que más se cultivan como el maíz, poroto, habas, arveja, frijol y por último árboles (romerillo, amarillo, comino, encino, maní), estos son los

más usados en construcción de casas y otros se seleccionan para la leña por su resistencia y conservación del fuego.

Por último en respuesta a la primera pregunta de la entrevista, se identificaron pocos animales que hacen parte de la chagra y propios del Pueblo las gallinas (pollos y gallo), cuyes, ovejas, conejos, patos, puercos y bimbos que hacen parte de la dieta de la comunidad y acompañan varios de los platos típicos, algunos también son de uso medicinal, y se preparan con ciertas características e ingredientes, de acuerdo al tratamiento que se vaya a seguir o dolencia que se presente, se cuidan en las casas, junto a las chagras por toda la familia y son para autoconsumo por lo cual no se crían en grandes cantidades, se alimentan con los residuos de cosechas de maíz, y guineo.

El segundo momento que corresponde a la pregunta ¿Cree que hay o existen en la comunidad prácticas, usos, objetos que no son propios del Pueblo Inga? que refiere a lo no propio y externo que se ha permeado en la comunidad Inga, se han concentrado 8 sentires que se evidencian en relación a las repuestas de las entrevistas. El primer hallazgo frente a la segunda pregunta con las tradiciones tiene que ver con la religión.

Se evidencia en las ceremonias y celebraciones desde la iglesia católica como los bautizos, matrimonios, semana santa, fiestas patronales, como se indicó en el marco contextual desde su fundación en el territorio que hoy corresponde al Resguardo Inga de Aponte su nombre se debe a un fraile de los capuchinos que acompañaba a su fundador, y en el transcurso del tiempo los indígenas adoptaron como suyas las creencias católicas primeramente, en relatos de los mayores los padres eran considerados sagrados y cuando en el camino se les encontraban previamente anunciado por una campana debían arrodillarse y solicitar su bendición para poder seguir su camino, más tarde en minga se construye una iglesia en paredes de tapia y techo de tejas de barro; con la llegada de las vías también llegan otros

grupos religiosos que hoy en día se mantienen y también poseen espacios y sitios de encuentro como los testigos de Jehová, Pentecostales, Salem, entre otras, lo que ha conllevado a un fragmentación más fuerte de la comunidad desde su espiritualidad y formas de vida desde la cosmovisión.

El segundo hallazgo respecto a la segunda pregunta es en cuanto al vestuario que se adoptó desde lo occidental como los vestidos, blusa, jean, accesorios, chaquetas, zapatos, siendo estos de uso cotidiano, además que se mezclan con el vestido propio, se usan la pacha con blusas blancas, baletas o sandalias, sweaters o chaquetas blancas, ropa en tela, que en su mayoría son importadas desde la ciudad. Algunos años antes, cuentan los mayores, fueron despojados de sus ruanas, cusmas y pachas por personas colonas (termino que se usa para señalar a los no indígenas) quienes se burlaban de su ropa y lengua, obligándoles a cambiarlo por otras prendas, llevándoles pantalones de paño y camisas, para lo cual citó declaración de una mayor que nos relata acerca de este proceso que cambio paulatinamente el uso del vestido propio en la comunidad Inga:

El doctor Bolívar era un hombre bajito, gordito y bravo, decía que tenían que ponerse bata las mujeres y pantalón para el hombre, porque se veían feos y negros, trajo ropa a regalarla y zapatos grandes lisos, yo estaba en la escuela, yo recibí zapatos grandes, pero no me los puse eran zapatos tenis, para hombres, mujeres y niños, de allí en adelante se perdieron las Kusmas. Él los regañaba, este señor era un abogado de los indígenas, cada ocho visitaba las casas de los Inga, además dijo que debían cambiar las casas que eran de paja y otras de cabuya con tirantes rollizos (madera sin aserrar), también traía remesas en cartones, para que tiren las casas y las cambien por teja y adobe, rueguen peones y hagan casas nuevas, lo trajo el Gobernador don José María Janamejoy, y Alcalde era finao Enrique Chasoy; El Abuelo Rosendo era Alguacil Mayor. (R. Chasoy, comunicación personal, 15 octubre de 2019)

En el presente la comunidad adoptó otras formas de vestido y cada Inga posee uno o varios vestuarios externos con excepción de un solo Inga que no hace uso de otra ropa a la Cusma, Ruana y Chumbe el señor Luis Alfonso Mavisoy.

Enseguida encontramos una tercera tradición no propia que corresponde a las fiestas y celebraciones, una apropiación cultural diferente como los cumpleaños, bailes, carnavales de blancos y negros, fin de año, bingo, festivales entre otras, y es hoy en día un hábito la compra de tortas, vestidos de quince años, trajes, y se alquilen espacios, organizadores de eventos, orquestas, música, programaciones, invitados con tarjetas y todos los protocolos de fiestas como en cualquier otro lugar, sumándole las ventas y compras de regalos y consumo de alcohol.

Por otra parte se señaló una cuarta tradición no propia, la admisión de ideas de organización y politiquería que generó el cambio de las elecciones de autoridad que en un principio se hacía con la presencia y aprobación del alcalde municipal, más tarde se fortaleció la autonomía y este ya no interviene directamente, sin embargo el proceso de proponer candidatos y ser elegidos cada vez se ha permeado más de la compra y venta de votos dentro del Resguardo como para elecciones regionales, departamentales y nacionales. Las mismas personas reconocen que la entrada, manejo y entrada de recursos del estado al territorio, sigue causando una desintegración social, familiar, individualizando los objetivos de bienestar en el Pueblo y solicitando apoyos o beneficios personales. Con esta asignación de recursos el Cabildo para poder ejercer su representación legal de su Pueblo posee una inscripción y personería jurídica ante la cámara de comercio, crea cuentas de banco, contratación de profesionales en administración y financiera, formulación y ejecución de proyectos, importación de equipos e infraestructuras, capacitaciones y cumplimiento de políticas y estándares establecidos desde los entes o instituciones con quienes se cogestionen propuestas

o proyectos. Cada día se adoptan las pautas o guías que se aprenden del exterior llevando a poner candidatos al concejo municipal, a la alcaldía o senado y adoptando el hacer campañas como en cualquier otro sitio del país.

Un quinto hallazgo de las respuestas en cuanto a la segunda pregunta es la salud, sitio proceder con encargo a la institución correspondiente que presta el servicio de consulta externa desde Ips-I Del Pueblo Inga En Aponte, y antes de esta, existía un centro de salud que era direccionado desde la ESE municipal, en la actualidad es manejada por personal de la misma comunidad, donde se cuenta con medicina general, odontología general, enfermería, servicio farmacéutico, psicología y administrativos que llevan a cabo los planes, promoción y atención de salud, que se ha estado articulando al Sistema Indígena de Salud Propia e Intercultural (SISPI), las familias acuden y cumplen con los usos y recomendaciones de salud; aunque se permiten prácticas de sanación y curación ancestral promovidas también desde la Institución prestadora de salud Indígena Inga.

Seguido se encontró un sexto elemento en cuanto a la segunda pregunta que es la agricultura la cual se ha permeado paulatinamente por el exterior en respuesta a la segunda pregunta y como las semillas, abonos, fungicidas, siembra de monocultivos, comercio, y explotación de la tierra a grandes escalas se presentan en el Resguardo igual que en épocas de la llegada de los cultivos ilícitos que causo grandes quemas y deforestación de montañas, la siembra masiva de café hoy en día y la llegada de plagas y enfermedades de cultivos que antes no se veían, semillas en sobres y algunas llevadas por los mismos programas de gobierno.

Frente a la percepción de los usos no propios como primero es el idioma español, adoptado y obligado desde las escuelas a hablarse y dejar el inga cuentan los mayores y que al principio se les castigaba por hablar inga y no español, hecho que ha causado un recelo a enseñar a los

más jóvenes su lengua, y prefieren hablarles en castellano, hoy los niños hablan muy bien el español y lo prefieren, aunque se incentive desde la institución la enseñanza de la lengua Inga.

Como un segundo uso se encontró el transporte, que cambia luego de llegar las vías o carreteras remplazando los caminos de herradura, estas llegaron hasta la comunidad que facilita la comunicación con el municipio, y con ello llegaron los diferentes tipos de transporte como autos, motos, bicicletas, camiones, volquetas, una gran parte de la población posee una moto como mínimo y los caballos, mulas, machos han sido olvidados solo se usan para trabajo pesado y de carga.

El tercer hallazgo el uso de medicamentos, tanto los que son entregados por la Ips-I como los que se pueden adquirir para diferentes propósitos en las droguerías del casco urbano, las personas al no asistir al médico acuden a las droguerías y es común la automedicación. Seguido del comercio de sustancias psicoactivas en la población joven del territorio.

Como último elemento de los usos en respuesta a la segunda pregunta identificaron los entrevistados, el uso de nuevos medios de comunicación, estos han ido cambiando y aumentando primero con la llegada de la radio, más tarde fue la televisión, donde todos llegaban a la única familia que poseía una tele y esta se convirtió en comunitaria. Sumaron muchos otros con el tiempo y con la llegada de la internet, celulares, computadoras, tabletas sonidos, y el uso de cada vez más productos comerciales que han modificado las formas de vida, las compras masivas de productos y para ello se explotan los recursos necesarios y obtener dinero que sustente los gastos que se realizan por las nuevas necesidades que presenta la comunidad.

En respuesta a la segunda pregunta y en relación con los alimentos en las entrevistas se percibe que estos están pasando de ser orgánicos a no serlo; el consumo de los productos que

llegan de la ciudad aumenta, desde la compra de frutas, bebidas, y toda la canasta familiar en empaques, enlatados, congelados y demás disponibles en cualquier tienda de Aponte, que por lo general están ubicadas en cada sector, ofreciendo diversidad de productos.

Los objetos tecnológicos son nombrados como externos por los entrevistados, junto con los utensilios de aluminio en la cocina y accesorios de vestir que ya hacen parte de la cultura de los Inganos, el manejo de objetos como estufas, neveras, ollas arroceras, licuadoras, pantallas, es parte de la cotidianidad en algunos hogares.

Finalmente, en respuesta a la segunda pregunta en referencia con las plantas no hay una mayor opinión frente a estas, solo se menciona que han llegado semillas externas; que hoy en día hacen parte de los cultivos de la comunidad, variedades de café, caña, frijol, granadilla y actualmente se está incentivando la siembra de aguacate, también con semillas externas.

5.2 Cuadros Comparativos.

Una vez elaborados los cuadros comparativos, guiados por el orientador, los niños expresaron mediante dibujos sus pensamientos, que representaron su modo de ver o sentir lo Propio del Pueblo Inga de Aponte, y lo No Propio del Pueblo Inga de Aponte; estos los realizaron con previas instrucciones escritas en el formato impreso (Identifica en tu comunidad lo que es propio del pueblo Inga (vestido, alimentos, objetos, música, transportes, prácticas, ritos, entre otros) y también lo que no es tradicional, dibuja o escribe lo que encuentres o pienses en los cuadros en la parte de abajo), y así mismo una división que indica donde se deben ubicar los dibujos (en el lado izquierdo lo propio del pueblo Inga y en el lado derecho lo No Propio) dentro del cuadro, luego se debió interpretar cada dibujo, para algunos casos donde fue necesario comparación de trazos y formas que determinaran la

referencia del dibujo ya que los niños son de diferentes grados y edades, como lo muestra la figura 3, en este orden los dibujos y en respuesta a lo instruido se dan en dos momentos.



Figura 3. Cuadros Comparativos.

En un primer momento se procedió a sistematizar las respuestas interpretadas de los dibujos del cuadro izquierdo, para ser transcritas como palabras de los niños, permitiendo realizar una reagrupación por relación de significado, en una tabulación que codifica en referencia a las tradiciones, usos, alimentos, objetos, plantas u animales propias del Pueblo Inga, contabilizando el número de niños que coincidieron, por una parte se logró determinar los más relevantes y así configurar una unidad de sentido frente a las respuestas, como lo muestra la figura 4.

Anexo 3

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EL KAMBALACHI (TRUQUE), COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO EN EL PUEBLO INGA DE
APOYTE.

FORMATO DE EXPLORACIÓN

CUADRO COMPARATIVO ESTUDIANTES NOMBRE Yulith Alejandra May/1504 Janderson

INSTRUCCIONES: identifica en tu comunidad lo que es propio del pueblo Inga (vestido, alimentos, objetos, música, transportes, prácticas, roles, entre otros) y también lo que no es tradicional, dibuja o escribe lo que encuentres o pienses en los cuadros en la parte de abajo.







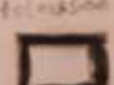


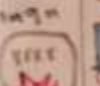


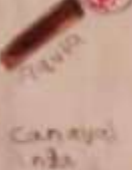
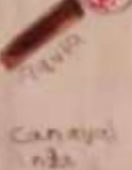


PROPIO DEL PUEBLO INGA		NO PROPIO DEL PUEBLO INGA	
mate	chicha	carro	celular
			
			
Pacha	Cuzima	fotocámara	consoladora
			
tambo	saquin	televisión	bata
			
Carnaval Inga	Carnaval Inga	bata	bata

Figura 4. Cuadro Comparativo.

Como resultado, esta sistematización permitió determinar que para tradiciones se encontraron dos centrales, la primera, en un total de nueve de ellos señalaron que dentro de las tradiciones esta la enseñanza desde la tradición oral, que se conserva en el relato de sus familias desde los padres o abuelos y para algunos casos en la escuela con el docente de Inga, ellos reconocen algunos cuentos y mitos, como el del duende que es común de las partes altas o montañas ya que deja rastros como enredar el cabello a los caballos, tirar piedras cuando alguien va solo en un camino, y puede aparecer en el día o noche.

Como segundo hallazgo en la interpretación de los dibujos para el cuadro de lo propio del pueblo Inga en las tradiciones señalan la chagra, donde plasmaron pequeños terrenos de tierra

con siembras de maíz, cebolla, puruto (frijol), agua, árboles, con un pequeño cerco, que puede ser una réplica del como lo observan en sus hogares, algunos cultivos representados en siembra y otros ya en cosecha. La chagra es entonces una fuente auto sostenible de alimentación y encuentro familiar como se describió en el hallazgo de las entrevistas.

El tercer elemento de los dibujos o escrito, en respuesta al cuadro de dibujos de lo propio de los niños corresponde a los usos, donde en su mayoría señalan el vestido propio, marcando como parte del vestido: la pacha, la cusma, calzoncillo, el chumbe, algunos personalizados con imágenes de hombres y mujeres mientras otros solamente el boceto con la forma de cada parte del vestido propio, con sus respectivos colores, y la simbología del camino que son medios rombos unidos en el chumbe, que portan los niños como el uniforme diario.

Un segundo uso que se conserva en respuesta como interpretación de los dibujos del primer cuadro es la lengua inga, que es una clase que los niños reciben una hora a la semana, por un docente Inga hablante que también acompaña en los proyectos pedagógicos y que conlleva a los planteados por el proyecto educativo de la Institución. La lengua Inga es un proyecto de recuperación de la identidad que se incentiva desde el Cabildo Mayor y sea enseñada en los hogares infantiles, primaria y secundaria con docentes nombrados por el Cabildo Mayor para cada sede.

Un tercer punto que los niños reconocieron en respuesta al primer cuadro fueron los alimentos propios de los cuales señalaron nueve de ellos como primero la chicha, bebida que muchas veces comparten en los eventos realizados en la escuela y comunidad; los niños están bien relacionados con la chicha y toman un poco de esta con supervisión de un adulto responsable y no se encuentre tan fermentada.

Una tercera interpretación, en los dibujos con respecto a los alimentos, en respuesta al primer cuadro de lo propio del Pueblo Inga, expresan a la Sara (maíz), preparado como mote o sopa estos platos de comida son acompañados algunas veces con carne y frijol que también solo dos de los niños detallan; esta es la comida que en algunos hogares se prepara diariamente para trabajadores y familiar; los niños se encargan en algunos hogares del desgranado del maíz y frijol. La preparación de la comida es otra práctica que se realiza en colectivo de padres e hijos en los Inga.

El cuarto y último hallazgo que se manifiesta en la representación que hacen los niños en respuesta al primer cuadro donde señalan lo propio, relaciona los objetos de los cuales reconocen los musicales como el bombo (tambor) y quena (flauta) que se utilizan en la celebración del Atun Puncha, donde los niños participan en un día especial que se programa para ellos. En este día también los niños realizan sus propios adornos como coronas elaboradas con cartón reciclado y plumas de gallina, decoradas además con lana que se teje en su alrededor.

En el segundo momento se procedió a sistematizar las respuestas interpretadas de los dibujos del cuadro derecho, para ser también transcritas como palabras de los niños, permitiendo realizar una reagrupación por relación de significado de ellas en una tabulación que codifica en referencia a lo No Propio o externas del Pueblo Inga referente a las tradiciones, usos, alimentos, objetos, plantas, contabilizando de esta manera el número de niños que coincidieron y determinar los más relevantes y así configurar una unidad de sentido frente a las respuestas.

Como primero los niños no señalaron o perciben a través de sus dibujos ninguna tradición, más adelante se pudo correlacionar que la mitad del grupo de niños destacó que en cuanto a los usos es el transporte el que observan ajeno como los carros y motos, ya que hasta su

comunidad recientemente llegó la carretera y antes solo contaban con un camino de herradura y su transporte eran caballos o a pie a tres horas del casco urbano, con la carretera llegaron los carros de transporte escolar para secundaria y las familias comenzaron a adquirir motos que ocupan para llevar y hacer diversas tareas.

Otro de los usos que manifestaron en sus dibujos referente a lo externo del Pueblo Inga es el calzado, ellos describen que los zapatos que cada vez cambian y llegan en cantidad, así como para ellos son externas las botas que se utilizan en el trabajo de campo, cada vez llegan más productos y formas de calzado, vestidos externos que son cada vez más accesibles a la comunidad y el cambio constante que perciben los niños es posible que lo observen en sus mayores y compañeros.

El tercer elemento que se identificó en los dibujos respecto a lo externo al Pueblo Inga, es el consumo de alcohol, licor como el ron, la cerveza que llega hasta la escuelita, puesto que allí se encuentra también el salón comunal, y en la cancha se realizan todos los eventos profundos comunitarios, que con la apertura de la vía permitió la entrada de licores en grandes cantidades, para festivales, bingos, y campeonatos que para algunos casos son para adecuación de la misma escuela y son los padres de familia los responsables de ello.

Finalmente, los dibujos determinaron como última percepción de lo no propio del Pueblo Inga una lista de los objetos que observan, donde todos fijaron, que son los implementos escolares los más significativos, estos son los de mayor interacción en su diario y su etapa actual de estudiantes, por lo cual ellos dibujaron objetos como: el tablero, pupitres, cartuchera, marcadores y libro; estos y otros implementos que además son los que mayor usan con su escuela primaria.

Y se analizaron igualmente una lista significativa de los dibujos de objetos tecnológicos, que asimismo son objetos que están en el aula de clases, en la familia, en sus vecinos, y como

primeros de estos objetos son la radio, que es costumbre que los padres lleven a la chagra, y este en la cocina como parte de esta, además los niños son parte de la sociedad de la información y la comunicación que hoy por hoy su manejo y acceso es más fácil para ellos, con tabletas, computadoras, video beam, celulares, televisión, ellos reconocieron que todos estos elementos tecnológicos son productos comprados. En las clases de informática tiene acceso a todos los equipos que están disponibles en la sala, y el docente integra estos a las diferentes asignaturas por lo tanto los niños conocen del impacto y procedencia de ello.

5.3 Observación

Como parte del proceso de observación que conllevó al desarrollo del primer objetivo se realizó también un formato, que permitió recoger anotaciones de observación no participativa, en el Resguardo Inga de Aponte, el lugar, objeto o fenómeno observado que para este caso son fotografías en el campo de estudio, la fuente y observador, lo que permitió continuar identificando diversos aspectos de la comunidad que se conservan y otros que han venido adaptando desde lo exterior y no propio de los Inga, datos, objetos, acciones como se muestra en la figura 5.

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EL KAMBALACHI (TRUEQUE), COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO EN EL PUEBLO INGA DE APONTE.
FORMATO DE OBSERVACIÓN

Investigador: Patricia Jaramilla Rojas
Fuente: Fotografía - Resguardo Indígena Inga Aponte
Fecha: oto de 2018

TIPO DE OBSERVACIÓN	OBJETO / FENÓMENO OBSERVADO	LUGAR	ANOTACIONES
No participante	Fotografía - F1	Casco Urbano Aponte	- El pueblo tiene 30000 habitantes, en su mayoría con las viviendas. - Parte de las zonas verdes alrededor de la plaza principal. - Mayoría de casas con techos de eternit/cemento. - Vías - Pavedas (ladrillo) - pavimentación.
No participante			- Casas pintadas. - Plaza principal. - Pabellón. - En el centro de montaña. - Una Iglesia. - Postes con cables eléctricos.
No participante			- Algunas calles pavimentadas. - Autos. - Tuberías. - Se observa un clima cálido. - Ocaso.

Figura 5. Formato de observación.

En este orden de ideas, en la primera observación fotográfica (F1), se tomó un panorama general del territorio Inga, con respecto al casco urbano de Aponte que es donde encontramos la plaza principal, una iglesia y el mayor número de habitantes. Se observa que está ubicado en medio de montañas a sus lados, en el análisis de la imagen también se encuentran como están organizadas las viviendas en calles, formando una especie de planta de maíz, con una calle en subida y a sus lados izquierdo y derecho hojas, que son otras calles pequeñas; las viviendas en su mayoría conservan techos de teja (elaboradas en barro), y algunas han ido cambiándose con eternit y terrazas de cemento, las paredes de adobe van pasando a ladrillo, están pintadas en su mayoría. En el centro se observa una iglesia, junto a una cancha pavimentada, se infiere que cuentan con servicio de electricidad y acueducto por los cables, tuberías y postes cerca de las casas, en las calles hay pocos autos, en las vías también hay pocas siluetas de personas. El clima del lugar es cálido, el sol da contraluz con los verdes de

las montañas y árboles en medio de las calles, que en una de las casas se mira el cultivo de una chagra como de otras de planta, tanto de guineos como de café, el café es el de mayor presencia en la parte baja del Resguardo y fuente de la mayor economía en este Pueblo, los otros productos se siembran y cosechan en menor producción, con el propósito de tener productos que solventen las necesidades alimenticias de la familia.



F1. Casco Urbano de Aponte.

Como segunda observación que permitiera el análisis de fotográfico (F2) ,se realizó la de una vivienda, casa de familia para observar con mejor detalle su estructura y modo de vida, en este análisis de la imagen fotográfica se detallan aspectos característicos de la vivienda tales como el techo en zinc, paredes de tabla y ladrillo, con dos puertas, ventanas en hierro,

se infiere que tiene servicio de acueducto, electricidad, internet, y vía puesto que tiene cables eléctricos, una antena, contador. Hay algunos implementos domésticos como trapeador, balde, escoba, estos son productos comerciales que están presentes en la comunidad y son de fácil adquisición siendo ya parte de las actividades y usos cotidianos de la comunidad Inga, la compra de aseo y otros más.

En el patio de la casa además están un grupo de niños y niñas que se encuentran realizando estudios extra clase que les acompaña un adulto orientador, los niños están alegres y mostrando sus cuadernos enfatizando en que es un encuentro académico, su vestuario es una mezcla de lo propio en su uniforme escolar, y ropa externa, como las blusas, zapatos, medias, saco, maletines; otros elementos externos y que hacen parte de la cotidianidad de las familias, son la mesa y sillas plásticas como la tecnología observamos una computadora portátil, y una sola mesa en madera. Cabe señalar que persiste el trabajo colectivo que se traslada a las formas de aprendizaje un espacio exterior, sin aula y siendo de diferentes grados, edades y género los niños se reúnen en una de las casas de familia para ayudarse y cumplir su desempeño como estudiantes.

La siguiente y tercera fotografía interpretada desde la observación (F3 – Ver en anexo), es la de un factor externo que inició parte de la aculturación de la comunidad, la construcción de una carretera destapada, sin embargo, esta es una en proceso de obra ya que se están dando otros escenarios que desde las veredas y no solo el casco urbano cuenta con carreteras, por lo cual se observa el trabajo de una máquina retroexcavadora, que realiza la remoción de un terreno ampliando la vía, a su lado se encuentra un a volqueta blanca, en su alrededor se ve como son destruidos árboles y plantas. Las personas allí pueden ser trabajadores, otros solo se encuentran de paso, como los dos hombres en la moto que indican otro aspecto de modificación del transporte remplazando los animales, los hombres tienen dos tipos de

vestido una mezcla de ruana, sombrero y gorra con jean, vemos entonces que cada aspecto externo se va apropiando en la comunidad y solo algunas partes del vestido propio se mantienen de los Inga.

La cuarta observación es de una fotografía (F4 – Ver en anexo) en un día cálido, donde se caminó en un fin de semana y el caminar por una calle deja detallar, que en el barrio unión progresiva que como se mencionó anteriormente El Resguardo Inga de Aponte, cuenta con el servicio de electricidad, en esta imagen se observa más claro los postes de electricidad, ubicados a un lado de la calle; seguido se observan varios medios de transporte estacionados que indican la llegada al pueblo de personas lejanas, que podríamos deducir son Ingas de las comunidades cercanas, que llegan al casco urbano para abastecerse y realizar tareas de sus cotidianidad; siendo esta la calle principal a su lado derecho hay indicios de un pequeño parque con unos árboles y banca de cemento donde se encuentra una persona descansando sentada. Las otras personas que se pueden observar están de pie, algunas llegando a un sitio una mujer y un hombre que permiten analizar el vestuario la señora lleva parte del tradicional como la pacha y blusa blanca, combinada con una gorra y chalina que cubre la mitad de su cuerpo, como ocultándose de la foto, el señor viste un buzo azul y pantalón en paño, con una camisa, otras personas igualmente visten ropa externa como jean, pantalones, camisa, maletines, gorras, sacos. Así mismo se detallan varias casas de dos pisos, semejantes a las de otras regiones, en ladrillo, paredes en repelladas, pintadas que se replican en todo el Resguardo Inga de Aponte.

Una quinta fotografía (F5 – Ver en anexo) de análisis permitió identificar una de las celebraciones que ha pasado a ser tradición en la comunidad por la religión que está presente en el resguardo Inga de Aponte, es entonces como se puede ver la representación de personajes de un pesebre de la iglesia católica, personajes como: ángeles, reyes montados en

caballo, San José, y otras siluetas de sombreros con globos que representan los pastores, acompañados de niños, niñas, adultos y mayores, sin embargo hay poca participación, que en parte es la introducción de otros grupos religiosos que difieren de la iglesia católica, entonces sus feligreses han disminuido considerablemente, en el camino o recorrido de los participantes además vemos una calle y a su alrededor varias viviendas que se describieron anteriormente, otro detalle de análisis es que una de los personajes lleva consigo un celular y gafas oscuras, que corroboran más elementos que están presentes en la comunidad.

Por último, en esta foto es visible en una pared, la casa de color azul verdoso el logo que representa el cabildo mayor del Pueblo Inga, esta construcción es la sede de atención de una de los cabildos menores, el logo es en color verde, forma circular, representa las montañas, tiene un croquis que en el centro está un jarrón en barro, atravesado por una mano empuñando una vara de mando(denota autoridad), el jarrón contiene dos mazorcas de maíz, todos estos representan la identidad cultural y gobierno propio desde sus símbolos y alimentos. En otras paredes es visible algunos afiches publicitarios que podrían ser de campañas políticas, otra de las tradiciones que irrumpen en el territorio Inga de Aponte.

Una sexta observación no participante con referencia fotográfica (F6 – Ver en anexo), es en la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, exactamente el patio de esta, donde se desarrolla una presentación de danza en el marco cultural de la celebración del Inti Raymi (celebración de los Pueblos Andinos como fiesta del sol), se observa el hacer de los niños representado en pasos de danza sus raíces, con vestidos elaborados en material plástico, con colores representativos en algunas pulseras y tejidos del pueblo Inga que representan espiritualmente el sentir y compañía del fuego. Continuando con la observación, los niños que se encuentran observando portan el uniforme que es el vestido propio como ya se dijo en anteriormente, y algunos asistentes que son padres de familia, docentes y estudiantes, que

difieren en el vestido propio, usando chaqueta o sacos diversos, observan también con atención la presentación, aunque es evidente la poca asistencia de estudiantes siendo la sede principal de la institución, otro de los aspectos a resaltar de esta fotografía es la infraestructura de los salones que es con base a modelo modernos, construido al parecer con bloques de cemento, columnas y materiales que son totalmente externos al territorio tales como: cemento, ladrillos, hierro, arena, pinturas, techos en metal. En uno de los techos es visible una antena satelital que infiere señal de comunicación, acceso a las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

La séptima fotografía para el análisis de observación es referente a el parque Carlos Tamavioy cerca de la iglesia y calle principal de Aponte, en esta fotografía se aprecian un grupo de mujeres y niños reunidas para algún encuentro o reunión, las mujeres parecen ser madres de familia, y se distinguen todas en tener el cabello recogido que facilita las labores del hogar como el aseo, preparación de alimentos entre otras, su ropa deja entender que no es un día especial parece ser que es el vestir cotidiano de los Inga. Por otra parte, llama la atención dos grandes letreros en el uno se anuncia la ubicación de una ferretería central en la parte alta de una casa, y algunos productos como cables o lazos en rollos, que permite comprender que en el Resguardo existen tiendas de diversos productos, que solventan las necesidades de las familias ingas. El otro letrero indica una campaña de alcaldía y es muy significativo el tamaño y la posición donde se ha ubicado siendo la calle central, indicando una participación e intervención de los Inga en elecciones que como se expresó antes hace ya parte hoy en día del pueblo, al igual que se observa las viviendas con una mejor perspectiva, como los medios de transporte y pavimentación de calles, el elemento final analizado es la antena satelital en un costado de una de las viviendas indicando como la televisión por cable es también parte de los usos y objetos, que tienen ahora los hogares,

todo en interacción del medio natural, donde los modos de vida van transformándose culturalmente la llegada de los productos comerciales indicaría también el uso del dinero y el trabajo que ha pasado de las mingas a jornales asalariados.

Continuando con el desarrollo de este capítulo en la fase dos para el objetivo de Diseño de la propuesta pedagógica, se comenzó con la recolección de insumos y materiales, como las percepciones del trueque, reconocimiento de la chagra, exploraciones, mapeos y prácticas de campo con los niños y niñas, acompañados por un orientador, en esta fase se registraron, las aportaciones de la comunidad, las percepciones de los mayores y niños, los dibujos creaciones literarias y palabras, que permitan evidenciar la articulación de un saber propio como el Kambalachi (chagra, plantas medicinales) en las áreas del conocimiento en la Institución educativa Agropecuaria Inga de Aponte.

La recolección de la información que permitió dar cumplimiento al segundo objetivo de este trabajo, a través de una ruta pedagógica que se concertó previamente con el docente de la escuela de Granadillo y población participante, esta ruta se muestra en la Tabla No. 1, y que en adelante se describen diferentes acciones de las que se llevaron a cabo como muestra de la recolección, investigación e inclusión de saberes propios en el campo educativo y comunitario dentro del Resguardo Inga de Aponte.

5.4 Descripción de Propuesta Pedagógica

Las actividades lúdico pedagógicas que se desarrollaron para el cumplimiento del propósito de esta cartilla, se basaron cada una de estas de manera transversal, permitiendo la consecución del proyecto educativo desde el eje Espiritualidad y Medicina Ancestral Inga, donde los niños desarrollaron las competencias que establece el Proyecto Educativo Comunitario Institucional (PECI) desde el ser, saber, saber hacer, saber emprender.

Se propusieron e implementaron en este orden de ideas diversas acciones encaminadas desde la siguiente ruta pedagógica, como se especifica en la siguiente tabla.

Tabla No. 1

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECOMENDACIONES	MATERIALES	SABERES RELACIONADOS
Mingas de Pensamiento	Relacionar los espacios y saberes propios con los de la enseñanza en el aula, que permitan el encuentro de los niños y niñas con su comunidad, desde el trabajo manual, comunitario y diálogo intercultural.	<p>Se recomienda realizar en el sentir de las mingas, diversos encuentros o visitas a las chagras de mayores y mayores Ingas.</p> <p>Previamente se acuerdan y disponen las familias donde se realizará la minga de pensamiento.</p> <p>Se establecen las pautas de orientación, en una secuencia didáctica que permita correlacionar las competencias de aprendizaje y enseñanza en áreas a fin, con los tiempos adecuados al contexto rural en el que se desarrolla y los temas a tratar, que depende mucho el conversatorio en la minga.</p> <p>Los niños reciben la guía del docente previamente, lugar y hora de salida y el tipo de minga a realizar.</p> <p>Casos donde la minga sea de trabajo se solicita adecuar su atuendo, con o sin la participación de padres de familia.</p>	<p>Mingas de trabajo:</p> <p>Atuendos adecuados (botas, buso, sombrero o gorra)</p> <p>Herramientas (pala, azadón, machete, estacas entre otros).</p> <p>Refresco (chicha tierna o jugo)</p> <p>Determinar el terreno, las semillas y plantas de siembra.</p> <p>Mingas de pensamiento:</p> <p>Espacio o lugar para el encuentro.</p> <p>Contar con la participación de un mayor o sabedor de acuerdo a la temática.</p> <p>Contar con los elementos acordé al conversatorio sean, artesanías, chagras, plantas, o la palabra narrada.</p> <p>Tener la disposición de escucha del grupo, como el compartir recíproco de palabras.</p> <p>Equipos adecuados para el registro fotográfico.</p> <p>Instrumentos para registro escrito desde el docente y niños.</p>	<p>Manejo y cuidado de nuestra Alpa Mama.</p> <p>Práctica y función de la chagra.</p> <p>Plantas y cultivos tradicionales.</p> <p>Usos y costumbres del Pueblo Inga.</p>
Exploración colectiva	Fomentar el autodescubrimiento en	Los niños y niñas son receptores constantes de información que mediante una correcta orientación	Para poder cumplir con la observación y que se recojan los datos necesarios el	Características de lugares sagrados.

	<p>la práctica de los espacios donde interactúan las familias, haciendo uso de la observación participante que posibilite la recolección de datos, percepciones, interrogantes frente a sus entorno.</p>	<p>forman sus bases cognitivas y sociales que les permiten una convivencia y desarrollo adecuado; y como afirma Vygotsky que es en el desarrollo próximo en relación con la cultura y el otro donde aprendo y enseño.</p> <p>En este sentido la exploración colectiva se puede dar en la comunidad siendo esta un lugar natural, donde los niños pueden profundizar sus conocimientos desde el hacer.</p> <p>Para la salida exploratoria, se debe programar un objeto, fenómeno, práctica a observar y que participan tanto padres como estudiantes, o estudiantes y docente.</p> <p>Anticipadamente, se conocerá de alguna labor, práctica o sitio adecuado con el objeto o fin de la salida.</p> <p>Se preparan también si la salida es lejana un kit de viaje, con alimentos, ropa adecuada al clima y bebidas.</p> <p>Para estas exploraciones, se diseñó una guía para el docente, donde se especifica el lugar o familia a visitar, fecha, hora de inicio de la actividad y hora finalización, quién es el responsable de la misma y se registrará con un código, ya que se podrían realizar 2 o 3 salidas. Ya después esta se subdivide en momentos, actividad y anotaciones que los niños logren interpretar con la salida, a través de evidencias, como fotos, dibujos, o preguntas.</p>	<p>docente y estudiantes pueden contar con:</p> <p>Libretas de notas o cuadernos de apuntes, lapicero, lápiz, colores, borradores, sacapuntas, en una mochila cómoda.</p> <p>Instrumentos de registro audiovisual (cámara, grabadora de audio)</p> <p>Un guía de la comunidad o el docente con previa preparación de reconocimiento.</p>	<p>Terrenos y topografías del lugar donde vivimos.</p> <p>Fuentes de agua e historias de origen.</p> <p>Tipos de relieve y caminos de comunicación.</p> <p>Descripciones y reconocimiento de objetos, naturaleza, personas que hacen parte de la comunidad.</p>
Mapeos Participativos	Muy importante para el trabajo de campo. A través de estos mapas los	La construcción colectiva de mapas y representaciones diversas del territorio han demostrado propiciar nuevas miradas sobre los territorios	<p>Copias de los croquis de la comunidad o lugar a mapear.</p> <p>Lápiz, colores, borrador, sacapuntas, hojas de bloc.</p>	<p>Espacio local donde tránsito.</p> <p>Formas de organización de los lotes de las familias.</p>

	<p>estudiantes de la comunidad de granadillo identificarán los sitios de su comunidad donde están las chagras y las rutas de trueque que conocen, como cada uno de los productos que identifican, enfatizando en las plantas medicinales, animales, montañas, árboles, y casas que existen en la comunidad.</p>	<p>constituyéndose en herramientas útiles para la defensa de los derechos territoriales. Para Chapín (2005).</p> <p>Estos incluyen el fortalecimiento de la organización política indígena, la planificación económica y el manejo de los recursos naturales, así como la documentación de la historia y la cultura para salvar y reforzar la identidad cultural a fin de utilizarlos en las escuelas y entre el público más amplio.</p> <p>Se debe contar con un croquis previo que guía y permite reconocer a los niños, en que parte se encuentran ubicados y que pueden observar en ello que lo plasmen en su mapa.</p> <p>Se señalan los caminos como importantes a la hora de intercambiar con los vecinos, como saber también los productos con los que se cuenta en la comunidad, reconociendo que existe diversidad en el territorio que pocas veces pueden ser intercambiados con otros mediado por el Kambalachi.</p>	Registros Comunitarios Audiovisuales.	<p>Ubicación de los puntos cardinales desde la salida del sol.</p> <p>Lugares que visitan y reconocen en su cotidianidad.</p> <p>Como llegan y salen cosechas con los que se alimentan.</p> <p>Identifican que alimentos son los más comunes y los de menos presencia en su comunidad.</p>
--	---	--	---------------------------------------	--

En concordancia a la aplicación de esta propuesta se ejecutaron y propiciaron los espacios necesarios dentro y fuera del aula que ayudaron en la generación de insumos para la redacción y diseño de la cartilla *Uchulla Iachachidush* “Pequeños sabedores”, que en este orden de ideas dio inicio a partir del desarrolló de las diferentes Mingas en la comunidad de Granadillo donde se realizaron las visitas a las familias o mayores en el compartir del saber, desde la siguiente ruta metodológica.

5.4.1 Mingas

5.4.1.1 Minga de Trabajo: Establecimiento de la chagra.

Objetivo: preparar y educar a los estudiantes de la comunidad de Granadillo del manejo y adecuación del terreno para la siembra y cultivo de plantas en la chagra.

Participantes: Docente Pedro Carlosama, estudiantes, familia Chasoy Jansasoy, Janamejoy, Calderon, Guerrero, Mavisoy,

Desarrollo: Se convocó a la comunidad de Granadillo y en especial a estudiantes y padres de familia para reunirse en la escuelita, para que con las herramientas y disposición de todos se tonguiara (picar y remover la tierra, quitando las malezas que afectan las plantas a cultivar) se realizó trabajo manual con herramientas como: palas, azadones y machetes, además los niños ayudan quitando las malezas y observando el trabajo al escuchar, colaborar y con cada acción participante con preguntas y conversaciones entre niños y adultos.

En este compartir de trabajo comunitario el aprendizaje es reciproco, y los saberes que se transmiten son sabidurías ancestrales tales como, la anécdota de la siembra, ya que los padres advirtieron sobre la importancia del manejo de la luna, de que las plantas se siembran en luna creciente, pero se hizo en luna tierna lo que llevo a perder algunas plantas, en la reflexión los niños

reconocieron la importancia del manejo del ciclo lunar, y cómo influye en el crecimiento y cultivo de plantas, además de comprender como el sol, el agua, la tierra son la esencia de la vida, ellos permiten el ser de la vida en nuestro planeta.

Para concluir estos espacios se convierten en parte del aprendizaje tradicional desde la oralidad y el concepto y significado de las mingas de trabajo, complementando la comprensión del ciclo de vida de las plantas como se puede observar en la figura seis.



Figura 6. Minga de Trabajo

5.4.1.2 Minga de Pensamiento: Visitar un mayor para conversar sobre el uso y tipos de plantas medicinales

Objetivo: Identificar las plantas medicinales que se cultivan en la comunidad

Participantes: Docente Pedro Carlosama, estudiantes y Mayora Ursulina Mavisoy de la comunidad de Granadillo.

Desarrollo: Para esta minga los estudiantes reciben las instrucciones y motivo de visita a la mayora, llevan sus respectivos útiles para tomar notas de lo que dialoguen en el encuentro; doña Ursulina es invitada previamente a ser parte del proceso de aprendizaje de los niños, por lo cual ella presta toda su disposición y espacio en su casa más exactamente en su chagra par que los niños observen y a su vez escuchen lo que les va contar.

En la mañana se programa la visita para que antes de las 10 am se pueden tomar algunas plantas por recomendación de la mayora, entonces la minga pensamiento consiste en conversar bonito lo que los estudiantes y el profesor pregunten y observen como el recorrido por la chagra que los niños hacen. En este conversatorio se hace uso del espacio al aire libre, los niños se sientan en el piso cubierto por llano y escuchan atentamente, a medida que se les indica plantas como la ruda, manzanilla, hierba buena, toronjil entre otras. (el uso e imagen de cada planta se identificarán en la cartilla de manera más detallada).

Es importante recordar que los niños ya tenían conocimientos previos puesto que en sus familias es común que algunas de las enfermedades o dolores se alivien con plantas medicinales de sus chagras, y algunas madres conservan estos saberes desde sus abuelas, abuelos o padres.

Los estudiantes conocen a la mayora Ursulina, por lo cual la interacción es más tranquila y de confianza, al ser la comunidad de Granadillo una vereda donde todos conviven en espacio rural y su vivienda se encuentra cerca de las instalaciones de la escuela.

Concluyendo entonces que para las comunidades indígenas la comprensión e interpretación de los saberes se hace necesario contar con la guía de un mayor y que los aprendizajes son asimilados de mejor manera en ambientes de aprendizaje donde el contenido no se limite a lo teórico si no que se les permita el contacto directo y practico desde el saber haciendo, dando cumplimiento al

proyecto educativo comunitario indígena establecido para la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte (ver figura 7).



Figura 7. Minga de Pensamiento

5.4.1.3 Mingas de Exploración: Estas son salidas programadas por el territorio donde se recorre la comunidad, el espacio del Alpa Mama donde conviven los estudiantes.

Objetivo: Reconocer el lugar que habitan los cultivos, especies de animales, plantas y familias que conforman la comunidad de Granadillo.

Participantes: Docente Pedro Carlosama y estudiantes de la Escuela de Granadillo.

Desarrollo: Las salidas contaron con un formato de apoyo que guían al docente en la actividad, esto con el fin de dar una continuidad y secuencia con un inicio y desarrollo de la misma, entonces

se realizó la exploración con las instrucciones de cuidado y prevención, en subgrupos y se indicó cual es la ruta a seguir, lo que les ayudará de apoyo para reconocer geográficamente donde y que hay en el lugar que habitan, se salió de la escuela por un camino comunitario, con vía a la parte alta de la comunidad, ya que la escuela se encuentra en la zona de inicio de esta; para el recorrido los niños se organizan en triadas y con sus notas escribieron mientras que otros observaron para luego compartirlo mediante dibujo del mapa comunitario como se observa en la figura 3.

Con esta exploración los estudiantes realizaron un aprendizaje colaborativo, porque sus familias habitan en diferentes zonas de la comunidad, puesto que la topografía en este territorio es pendiente que comúnmente se llama cuchilla arriba; por su ubicación en parte de la cordillera central andina que es muy montañosa, y se les informa a los niños que este territorio está muy cerca del volcán Doña Juana, por lo que se les relata en el camino la leyenda de Doña Juana, que cuenta el origen de este volcán.

En el avance de exploración todos hicieron su observación y entonces se comprendió que los estudiantes de la parte alta identificaron mejor las especies de animales y cultivos más extensos como: el maíz y la arveja, el ganado y tipos de ganado, los que son para leche y los que se crían para carne; mientras que los niños de la parte baja, reconocen mejor las chagras pequeñas con hortalizas, ajíes, y algunas plantas medicinales. También en conjunto se identificaron los caminos que llevan a cada familia y quienes son los vecinos más cercanos a sus familias con quienes pueden y realizan trueques.

Además, permitió la creación y cumplimiento de los mapas comunitarios previamente planificados. Estos mapas se representan solo para la comunidad de Granadillo y no todo el Resguardo Indígena Inga de Aponte, se pretendió que los niños reconocieran mejor su entorno

local que les referencia y orienta como se compone su espacio de vida y el cómo están organizados los espacios de cada familia, en grandes o pequeños lotes como también los productos, plantas,



Figura 8. Mapeos Comunitarios.

5.5 Organización y Sistematización de la Propuesta Pedagógica.

Prosiguiendo con la realización del proceso metodológico y que conllevaron al tercer objetivo del presente trabajo se dio paso a la elaboración de la cartilla *Uchulla Iachachidush* “pequeños sabedores), donde se representa la organización sistemática y coherente de todos y cada uno de los resultados de la aplicación de la propuesta didáctico pedagógica

Se realizó entonces la edición y digitación del material obtenido en la segunda fase; los cuales se organizaron, sintetizaron y recopilaron en una cartilla como material didáctico y pedagógico, teniendo en cuenta los colores, simbologías y aportaciones que apoyan el diseño con enfoque cultural desde lo propio y adecuado para ello. Para que acto seguido se pueda continuar implementando esta propuesta con los niños y niñas que se continuaran vinculando a la escuela.

Dando cumplimiento al objetivo Aplicar la propuesta pedagógica, como apoyo didáctico en el aula para potenciar los saberes propios.

Referente al diseño se utilizaron la paleta de colores de la Whipala, que es la bandera de los pueblos andinos en el Abya Yala, en ella están representados los pensamientos y comprensión del vivir como comunidad que se identifica en la Tabla 2.

Tabla 2.

COLOR	SIGNIFICADO	DISEÑO
PURPURA	Representa el sentir comunitario, las formas de vida que serían el modo organizativo y político de los Pueblos.	
AZUL	El espacio de arriba, lo celeste y cósmico que rodea y preserva los seres espirituales.	
VERDE	El encuentro con la naturaleza, los cultivos y la relación con la Alpa Mama, los productos que auto-sostienen las familias.	
BLANCO	El pensamiento y armonía del ser en su tiempo terrenal.	
AMARILLO	En representación de la fortaleza y energías que acompañan el camino de la vida.	
NARANJA	La comunidad y su representación en sus expresiones culturales, tradiciones y costumbres.	
ROJO	El territorio como madre, que permite la vida en este espacio y tiempo. Alpa Mama.	

En la cartilla se representan algunos diseños de símbolos propios del Pueblo Inga que se relacionan a la temática de trabajo se eligieron los siguientes:

Símbolo de la chagra (ver figura 9), como se expuso anteriormente es en relación a los productos que se siembran para el sustento familiar, es una representación que tiene una división perpendicular y a sus lados líneas que podrían ser las plantas, cultivos y elementos que la conforman, se plasma en



Figura 9. Símbolo Chagra

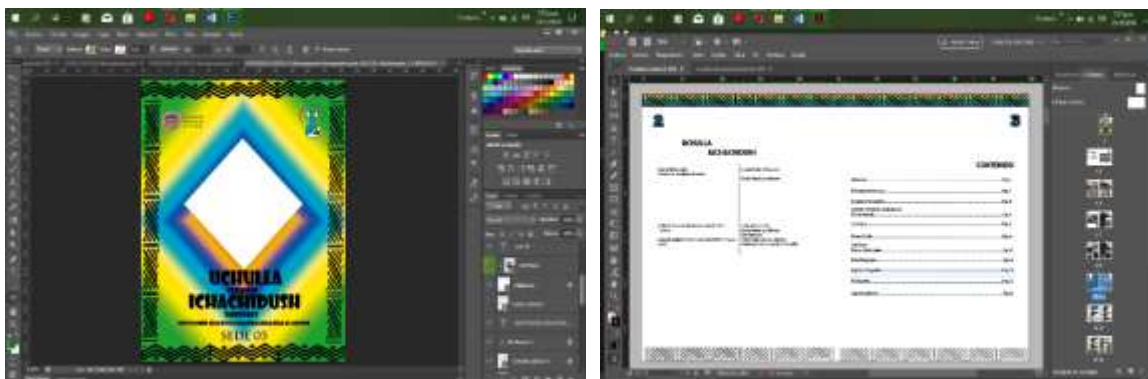
las mochilas y chumbe (cinturón para hombres y mujeres) que se puede ver en la Figura 10.

El símbolo del río en representación de Mama Iaku (madre agua), el recorrido por montañas y cultivos, los árboles y los seres humanos no existirían ya que es parte fundamental de la vida es en esencia lo que permite la existencia de los Inga y los alimentos, por lo cual nuestro Pueblo está rodeado de dos ríos grandes a sus lados limítrofes, al igual que de diferentes lagunas, quebradas y riachuelos que es tradición se plasmen en el tejido de las mochilas, artesanías de los Inga.



Figura 10. Símbolo Río

También se modificó la fotografía principal en forma de rombo (símbolo Inca e Inga), que es fundamental en la simbología milenariamente, ya que es la representación del vientre de la Alpa Mama el dar y recibir la vida, primera forma de escritura Inga, y los cuatro puntos cardinales. Acompañando entonces de estos símbolos se realizó el diseño de la portada y las hojas interiores, como se observan en las imágenes:



Los diseños y elaboración de la cartilla se realizaron en los editores de Indesign y Photoshop haciendo uso de los aprendizajes obtenidos. Se terminó entonces la cartilla y con ello la tercera fase metodológica, y se está en espera para publicarla en la página institucional de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, la versión Impresa se entrega al docente en la sede 04 de Granadillo. (Ver anexo. Cartilla en Pdf).

5.6 Reflexión del proceso de Resignificación como acción frente al hecho colonizador del Pueblo Inga de Aponte.

El proceso investigativo implicó una amplia recolección de información tanto teórica como práctica, que permitiera reconocer el tema de investigación en profundidad desde lo histórico, social, cultural, económico y aún más epistemológico entendiendo este último no desde lo externo, como afirman los autores que se citaron, que el concepto de conocimiento presente en la sociedad es hegemónico y ajeno para los Pueblos que habitan el continente latinoamericano, la comprensión

de ello dio paso a una posible forma de reconocimiento que resignifique el saber ancestral o propio de los Pueblos Originarios y en particular el del Pueblo Inga de Aponte, y el dar comienzo a una liberación del sur como lo expresa Enrique Dussel.

Fue necesario personalmente el contribuir y analizar como las comunidades indígenas han venido a culturizándose paulatinamente desde la colonización, que es un fenómeno del cuál no podrían desligarse actualmente. Se hizo necesario que, desde los conversatorios, reencuentros espirituales con la toma de Ambiwaska y el contacto permanente desde el escenario educativo, el soñar con una idea o co- crear una propuesta, que intervenga en ese sentir de perdida tanto de identidad como auto reconocimiento propio, donde convergieran los conocimientos y aprendizajes obtenidos fuera de mi comunidad de origen, con los de la misma, otorgando una armonización y equilibrio de lo externo con lo tradicional.

Para ello se revisaron diversos estudios próximos y pertinentes del contexto y población objeto de esta investigación, como de los aportes académicos, de la visión de liberación y conciencia, donde como investigadora se hizo difícil la separación subjetiva y emocional, y que gracias a la orientación por parte del asesor fue posible otra mirada menos pesimista frente a la permeación cultural de los Pueblos Indígenas.

El comienzo de este trabajo es pues un sentir de la problemática de pérdida progresiva de la esencia Inga, que no es una totalidad aún, como quedo en evidencia en la primera fase del proceso metodológico existe un paralelo entre lo propio y no propio, percibido en la comunidad, y que, aunque existen prácticas, y otras tradiciones que son ajenas no han sustituido muchas que se conservan desde la ancestralidad.

Sin embargo, el bienestar colectivo se ha disminuido por esas mismas aceptaciones socio organizativas permeadas de valores económicos o culturales de los modelos políticos dominantes,

que inconscientemente se vinculan más a los Pueblos Indígenas; las nuevas formas de vida dejan y producen cambios en la estructura y funcionalidad de los individuos que se han articulado desde el cambio exterior y físico como parte de la comunidad, y se pudo observar en la construcción de las viviendas, el aumento de tecnologías y uso de vestido externo participación política o el uso del español, y en esta medida otros factores que el Pueblo Inga hoy por hoy los ha adaptado a su cotidianidad, partiendo del que no es un territorio aislado a los procesos occidentales presentes en nuestro país, por ende las políticas y acceso a la globalización es evidente desde el cambio en el manejo de la medicina o salud, la educación, la agricultura entre otros.

Igualmente, durante las fases del proyecto investigativo se rememoró y artículo a los ejes pedagógicos que adelanta la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en cuanto al fortalecimiento de la identidad propia y el cómo dar continuidad de los usos saberes y costumbres que se señalaron en la segunda y tercera fase metodológica y que tanto, niños, padres, lideres, abuelos reconocen son vigentes pero que se deben incentivar de modo que prevalezcan en la práctica transversal a los no propios.

Se describieron a manera general algunos de los saberes, producto del diálogo y experiencia con el territorio y proceso de vida como Indígena estudiante; dando voz al pensamiento y valores que dinamizan el vivir de los Inga, entendiendo que estos han ido cambiando en el transcurso del tiempo, y de manera informal se replicaron en los hogares, atendiendo a ello se articularon en la propuesta de retomar y aplicarlos desde el espacio de las aulas enfocado en una de las sedes educativas, con niños entre cinco y doce años respectivamente; permitiendo comprender que es importante retomar y enseñar a las generaciones futuras el significado del valor y conocimientos ancestrales, que se legitiman y sustentan no por los académicos, si no desde los mismos Ingas, en relación del hacer, transmitido por las experiencias; esto con el propósito de mantenerlas vivas, en

tanto se van abordando nuevas aceptaciones teóricas desde los estamentos competentes en la que determinen sean universales.

Finalmente, se considera es posible la interlocución de los conocimientos y prácticas externas en tanto estas se encaminen al aporte respetuoso y en pro de no hegemonizar una culturas sobre otras, y que es una tarea compleja que implica tener el interés de aportar al bienestar socio comunitario con el Pueblo Inga, dignificar y resaltar esos valores más allá del material, folclórico y de ritual, si no de la reciprocidad moral, espiritual y de conciencia que defiende la naturaleza, la tierra, el agua y la vida misma por y para los que estuvieron, estamos y estarán mañana.

Recomendaciones

El proceso investigativo requiere de un compromiso meticulado para obtener la información pertinente, y que sea en concreto con el objeto de investigación, lo que en este trabajo dificultó en cierta medida por la falta de aportaciones teóricas que se centraran en el tema y contexto, y se puede plantear una apropiación y saber informal.

La correlación de un trabajo entre comunidad indígena y academia requiere saberes previos, relaciones interpersonales adecuadas a lo comunitario, una pertinencia en el uso del lenguaje, acciones y solicitudes, puesto que implica a personas mayores, niños y espacios íntimos del mismo hogar y vida cotidiana por ser de carácter cualitativo con enfoque etnográfico.

Las diferentes acciones en cumplimiento de los objetivos, requiere de una planeación previa y concertada con los participantes de modo que no se dé mal uso de los tiempos y disponibilidad, el respeto por los espacios y uso de los lugares de encuentro permiten que se pueda proseguir y replicar en otros momentos diversas propuestas comunitarias, educativas o de otra índole.

Los instrumentos y proceso metodológico debe ser acertado a la comunidad e información, momentos, acciones que se van a registrar. En el caso de zonas rurales se deben establecer respaldos a las planeaciones por posibles imprevistos en el clima, servicio eléctrico y acceso limitado a una comunicación permanente desde dispositivos electrónicos; tener apoyo de terceros quienes acompañen y en algunos casos sean mediadores entre la comunidad y el investigador de lo contrario el acercamiento y datos serán mínimos.

Por último, posibilitar puentes de encuentro mediados por las instituciones de educación superior, requiere de disposición, medios y alcance desde sus visiones de formación e incentiven a una inclusión, cada vez más amplia, de las minorías étnicas, desde la realidad social existente, y esto resulte en aportes significativos en colectivo tanto para la academia como la sociedad.

Conclusiones

Los conceptos y teorías que hacen parte de lo que hoy constituye la sociedad es cada vez más numeroso y complejo, el acercamiento de unas culturas con otras da paso a una ampliación de prácticas, comprensiones y vivencias, que el Pueblo Inga de Aponte hace parte ya de esa dinamización y complementariedad, por ende, ha asumido desde la educación la preparación e integración de estas, con un enfoque intercultural.

Los nuevos espacios educativos permiten una nueva formación intercultural desde la formalidad educativa y dando cumplimiento a la autonomía de los Pueblos Indígenas, donde no solo los maestros sean los formadores, entendiendo que el ambiente educativo es más amplio y fuera del aula; un aprendizaje en comunidad como el de la educación propia es hoy posible mediante la puesta en práctica de los saberes tanto académicos como propios como el caso del Pueblo Inga de Aponte desde el modelo educativo y sus proyectos a fin con el mismo.

El Pueblo Inga de Aponte pervive en el tiempo, su memoria es la raíz que ha permitido mantener los usos, costumbres, cosmovisiones en relación con el entorno, la vida, y Alpa mama; las relaciones en comunidad como en la familia, los aprendizajes y enseñanzas son reapropiados e incentivados por las autoridades propias y educación formal en el reconocimiento que es desde la tradición oral, el conversatorio y la medicina propia como se está fortaleciendo la identidad y auto reconocimiento individual y colectivo.

ANEXOS

A) Formatos

<p>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EL KAMBALACHI (TRUEQUE), COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO EN EL PUEBLO INGA DE APONTE.</p> <p>FORMATO DE OBSERVACIÓN</p> <p>BITACORA- DIARIO DE CAMPO</p>

Investigador:
Fuente:
Fecha:

TIPO OBSERVACIÓN	DE	OBJETO / FENOMENO OBSERVADO	LUGAR	ANOTACIONES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**EL KAMBALACHI (TRUEQUE), COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL
PENSAMIENTO EN EL PUEBLO INGA DE APONTE.**

FORMATO PARA ENTREVISTA

No.

FECHA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

LUGAR:

1. ¿Cuáles cree son las tradiciones, objetos, alimentos, usos, plantas que se conservan como Pueblo Inga actualmente, y de ellas cuales practica usted?

. ¿cree que hay o existen en la comunidad prácticas, usos, objetos que no son propios del Pueblo Inga?, si su respuesta es sí, ¿cuáles que usa usted actualmente?

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
**EL KAMBALACHI (TRUEQUE), COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO
 EN EL PUEBLO INGA DE APONTE.**

FORMATO DE EXPLORACIÓN

CUADRO COMPARATIVO

INSTRUCCIONES: Identifica en tu comunidad lo que es propio del pueblo Inga (vestido, alimentos, objetos, música, transportes, prácticas, ritos, entre otros) y también lo que no es tradicional, dibuja o escribe lo que encuentres o pienses en los cuadros en la parte de abajo.

PROPIO DEL PUEBLO INGA	NO PROPIO DEL PUEBLO INGA

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p>
<p style="text-align: center;">EL KAMBALACHI (TRUEQUE), COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO EN EL PUEBLO INGA DE APONTE.</p>

FORMATO GUÍA DE EXPLORACIÓN COLECTIVO

LUGAR FAMILIA
A VISITAR:

FECHA:
RESPONSABLE:
HORA INICIO:
HORA FINALIZACIÓN:

CODIGO: E01

MOMENTOS	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
Inicio instrucciones salida (15 minutos)	Se dan las indicaciones, y pautas de salida organización en triadas, puntos de encuentro y saludo.	
Desarrollo, observación participante, (1:30 hora)	Los niños y niñas identifican su alrededor, y exploran sus hallazgos en el camino, y a su vez toman notas o dibujos de lo que llame su atención.	
Cierre	De regreso a la escuela, los niños comentan lo que han observado y comparten sus notas con el docente.	

B) Registros Fotográficos



F2. Fotografía de Observación



F3. Fotografía de Observación



F4. Fotografía de Observación



F5. Fotografía de Observación



F6. Fotografía de Observación



F7. Fotografía de Observación

Bibliografía

- Aguirre-García, J. C., & Jaramillo-Echeverri, L. G. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 8(2), 51-74.
- Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D., & Bailey, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, 26(57), 9- 18.
- Beauclair, N. (2013). La reciprocidad andina como aporte a la ética occidental: Un ejercicio de filosofía intercultural. *Cuadernos Interculturales*, 11 (21), 39-57.
- Calvo, G. (1999). VALORES Y CONTRAVALORES DEL MUNDO INDÍGENA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA CULTURA DE LOS INDIOS KUNAS DE PANAMÁ. In Aizpuru P. (Ed.), *Familia y educación en Iberoamérica* (pp. 335-346). México, D.F.: Colegio de Mexico. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/j.ctvhn09mb.21>
- Chapin, M., Lamb, Z., & Threlkeld, B. (2005). Mapeo de tierras indígenas. *The Annual Review of Anthropology*, 34, 1-23
- Dussel, E. (2011). *Filosofía de la liberación*. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez-Luna, E., & Fernando-Navas, D., & Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81 (184), 158-163.
- Tocancipa. F. Jairo. (2008). El trueque: tradición, resistencia y fortalecimiento de la economía indígena en el Cauca. *Revista de Estudios Sociales*, (31), 146-161.
- Jacanamijoy, B. (2017). *El chumbe Inga una forma de Percepción del Mundo*. Bogotá: Ankla.
- Méndez Reyes, J. (2012). Eurocentrismo y modernidad. Una mirada desde la Filosofía Latinoamericana y el Pensamiento Descolonial. *Omnia*, 18 (3), 49-65.
- Nolla Cao, Nidia. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educación Médica Superior*, 11(2), 107-115. Recuperado en 24 de julio de 2019, De: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005&lng=es&tlng=es.
- Rojas-Sotelo, M. (2019). Adelante el pasado: oralidad y visualidad, acto y evento en las prácticas artísticas del mundo indígena contemporáneo. *KAYPUNKU*, 4(1), 521-591.

- Sanz, N. M. (2006). La multidimensionalidad de los sistemas locales de alimentación en los Andes peruanos: los chalayplasa del Valle de Lares (Cusco) (Doctoral dissertation, Universitat Autònoma de Barcelona).
- Clacso. Una Epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, CLACSO, 2009. P. 160- 209.
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. *Tabula rasa*, (9), 131-152.

Referencias Fotográficas

Figura 1. Fuente propia. (07 de septiembre de 2019). *Entrevista Sabedora* [fotografía].

Figura 2. Carlosama, P. (05 de septiembre de 2019). *Entrevista- Formato de Líder Inga* [fotografía].

Figura 3. Carlosama, P. (15 de septiembre de 2019). *Cuadro comparativo* [fotografía].

Figura 4. Carlosama, P. (15 de septiembre de 2019). *Cuadro comparativo* [fotografía].

Figura 5. Fuente propia. (20 de septiembre de 2019). *Formato de observación* [fotografía].

F1. Fuente propia. (15 de julio de 2018). *Casco Urbano de Aponte* [fotografía].

Figura 6. Carlosama, P (20 de mayo de 2019). *Minga de trabajo* [fotografía].

Figura 7. Carlosama, P (15 de abril de 2019). *Minga de pensamiento* [fotografía].

Figura 8. Carlosama, P (20 de septiembre de 2019). *Mapeos comunitarios* [fotografía].

Fotografías de observación F2, F3, F4, F5, F6, F7. Fuente propia (2018, 2019).